

The 34th Annual Exhibition of Korean-American Calligraphy Association

전시기간 _ 2025. 11. 20(목) – 12. 5(금)

11.27(목) & 11.29(토) Thanksgiving Day로 휴무

리셉션 _ 2025. 11. 20(목) 5PM – 8PM

전시장 개장 _ 월 ~ 금 (10AM – 5PM)

전시장소 _ LA한국문화원 2층 아트갤러리

5505 Wilshire Blvd. L.A., CA 90036

| 인사말 Greetings |



자연이 가장 깊은 빛과 향기를 머금은 이 계절에 저희 미주한인서예협회는 제34회 정기전을 통해 회원들의 정성과 혼이 깃든 작품들을 여러분께 선보이게 되어 기쁘게 생각합니다.

이번 전시의 주제는 “다양성(Diversity)”입니다. 서예는 비단 글씨의 형식만을 담는 것이 아니라, 그 사람의 생각, 삶의 방식, 문화의 결을 함께 담아내는 예술입니다. 이번 전시에서는 다양한 배경을 가진 작가들의 개성과 감성이 서체와 붓질, 여백과 형상으로 조화롭게 어우러집니다.

특히 이번 전시에는 한문서예 작품 9점, 한글전통서예 작품 14점, 현대 캘리그래피 작품 14점, 문인화 작품 6점 등 총 43점의 다양한 장르의 작품들이 출품되어, 한국 전통예술의 폭넓은 스펙트럼을 함께 아우르고자 하였습니다.

서예라는 전통 예술이 세대와 문화를 넘어 어떻게 시대와 호흡하며 다채로운 목소리로 확장되어 가는지 이번 작품들을 통해 함께 느껴보시길 바랍니다.

이번 정기전에 귀한 작품을 보내주신 세분의 초청작가님들께 깊은 감사와 존경을 전하며, 이 뜻깊은 전시가 가능하도록 공간을 내어주시고 늘 한인 문화예술의 발전을 위해 아낌없는 지원을 보내주신 한국문화원과 이해돈 원장님께 깊은 감사를 드립니다.

바쁜 일상 속에서 잠시 멈추어, 먹의 향기와 붓끝의 울림을 따라 고요하고 따뜻한 사유의 시간을 누리보시기 바랍니다.

감사합니다.

2025년 11월 20일

미주한인서예협회 회장 **황은자** 드림

| 인사말 Greetings |

As nature enters this season of profound light and fragrance, the Korean American Calligraphy Association warmly welcomes you to our 34th Annual Exhibition. With heartfelt pride, we present works infused with the spirit and dedication of our members, each piece a testament to both tradition and innovation.

This year's theme, Diversity, celebrates calligraphy not merely as the art of writing, but as a vibrant expression of thought, a reflection of lives, and a weaving of cultural essence. Here, the individualities of artists—shaped by diverse backgrounds—converge and harmonize through script and stroke, empty space and form, inviting us to witness the merging of perspectives.

forty-three selected works carefully selected works: 9 pieces of classical Chinese calligraphy, 14 Korean traditional calligraphy, 6 literary paintings, and 14 contemporary calligraphic compositions. Together, these works form a rich spectrum embracing the breadth of Korean traditional art, spanning centuries and sensibilities.

We hope this exhibition conveys how calligraphy, anchored in heritage, extends its voice across generations and cultures, continually renewing itself in dialogue with the present. It is our wish that each visitor discovers within these works both the resonance of history and the freshness of artistic exploration.

We would like to express my deepest gratitude and respect to the three invited artists who have graciously sent their precious works for this regular exhibition, and we extend our deepest gratitude to the Korean Cultural Center and its director Mr. Haedon Lee, whose generous support and commitment make this event possible and nurture the flourishing of Korean arts and culture in our community.

May this occasion offer, amid the rush of daily life, a tranquil moment to linger in the fragrance of ink, to follow the subtle music of the brush, and to experience a gentle, contemplative peace.

Thank you.

Hwang Eun-ja

President, Korean American Calligraphy Association

| 축하의 글 Congratulatory Remarks |



LA한국문화원과 미주한인서예협회가 공동으로 마련한 제34회 미주한인서예협회 정기전을 LA한국문화원에서 개최하게 되어 기쁘게 생각합니다.

서예는 수천 년 동안 전해 내려오며, 단순한 글씨를 넘어 정신과 예술을 담아 낸 한국의 소중한 문화유산입니다. 먹과 붓을 통해 마음의 깊이와 사상의 울림을 표현하는 서예는 오늘날에도 전통과 현대를 이어주며, 세대와 문화를 아우르는 소통의 장이 되고 있습니다.

이번 전시는 34명의 회원작가들이 ‘다양성(Diversity in Calligraphy)’을 주제로, 전서·예서·해서·행서·초서 등 전통 서체뿐만 아니라 현대적 감각의 캘리그래피에 이르기까지 다양한 작품들을 선보입니다. 이를 통해 미주 한인 작가들의 독창적인 개성과 예술적 성취를 확인할 수 있을 뿐 아니라, 전통과 현대가 어우러지는 한국 서예의 아름다움을 경험할 수 있을 것입니다.

그동안 미주한인서예협회는 1990년 창립 이래, 한인 서예가들의 창작 활동을 적극 지원하며 한국 서예전시 및 강습 등을 통해 우리 문화를 널리 알리는데 앞장서 왔습니다. 이번 전시가 미주 사회의 다양한 삶과 문화를 비추는 거울이자, 관람객 여러분께 서예 예술의 깊이와 감동을 전하는 뜻깊은 자리가 되기를 바랍니다.

끝으로, 전시를 준비해주신 테레사 황 회장님을 비롯한 협회 회원 및 초청 작가님들과 관계자 여러분께 깊은 감사를 드립니다. 미주한인서예협회의 지속적인 발전과 회원 여러분의 건강을 기원합니다.

감사합니다.

2025년 11월 20일

LA한국문화원장 이 해 돈

| 축하의 글 Congratulatory Remarks |

We are delighted to present the 34th Annual Exhibition of the Korean American Calligraphy Association, jointly organized by the Korean Cultural Center in Los Angeles and the Korean American Calligraphy Association, here at the Korean Cultural Center, LA.

Calligraphy, handed down over thousands of years, is more than the art of writing—it is a cherished cultural heritage of Korea that embodies spirit and artistry. Through ink and brush, calligraphy conveys the depth of the heart and the resonance of thought. Even today, it bridges tradition and modernity, serving as a space of communication that transcends generations and cultures.

This year’s exhibition brings together 34 member artists under the theme “Diversity in Calligraphy.” The works span across a wide range—from classical scripts such as seal, clerical, regular, running, and cursive, to contemporary calligraphy with modern sensibilities. Through these works, you will not only appreciate the unique individuality and artistic accomplishments of Korean American calligraphers but also experience the beauty of Korean calligraphy where tradition and modernity harmonize together.

Since its founding in 1990, the Korean American Calligraphy Association has actively supported the creative endeavors of calligraphers by organizing exhibitions, offering classes, and promoting Korean culture more broadly. We hope this exhibition will serve as a mirror reflecting the diverse lives and cultures of the Korean American community, and as a meaningful occasion that conveys the depth and inspiration of calligraphic art to all visitors.

In closing, I extend my heartfelt gratitude to President Theresa Hwang, the association’s members, guest artists, and all those who worked to make this exhibition possible. I wish for the continued growth of the Korean American Calligraphy Association and for the health and well-being of all its members.

Thank you.

November 20, 2025

Hae Don Lee

Director, Korean Cultural Center, Los Angeles

서예에 대하여

서예가 다른 예술과 다른 점은 문자를 표현의 주요 매체로 쓴다는 점일 것이다. 즉 서예는 이미 표현의 대상이 문자로 한정되어 있다. 문자라고 했지만 사실은 문자로 이루어진 문장이 바로 서예의 표현 대상이다. 문장이란 하고싶은 말을 글로 써 놓은 것이다. 즉 서예는 바로 말을 쓰는 예술이라고 할 수 있다. 그러므로 서예는 “보는” 것을 넘어 “읽는” 맛이 담겨 있을 때 비로소 서예의 맛과 본질을 더 잘 느끼게 해준다.

글씨를 쓰는 서(書)는 생각을 표현하고 전달하는 실용적인 기술로서 큰 의미를 가지고 전승되어 왔다. 특히 한자의 경우 3-4천년이 넘는 인류의 세월을 거치면서 다양한 변천과 함께 예술성이 더해졌고 그에 따라 여러 전통이 형성 되어왔다. 바로 전통서예의 전형적인 모습이다.

개인마다 다소 차이가 있겠으나, 서예의 매력은 하얀 종이 위에 추상적인 부호인 문자를 까만 먹과 붓을 사용하여 쓰는 과정에서 파생되는 먹의 농담과 종이 위의 번짐 등을 바라보며, 자기자신도 잘 느끼지 못하던 마음의 선율과 정확이 되어 문자와 문장으로 완성되는 성취감이 아닐까 생각한다.

최근 20 세기 중반을 넘어서며 인쇄나 복사의 기술이 비약적으로 발전하면서 서(書)의 실용적인 면은 줄어들고 그에 비례해 예술적인 면이 더욱 큰 주목을 받게 되었다. 특히 21 세기에 들어서 IT, AI 등 첨단과학과 그에 따른 생활의 능률화가 진보하면서 할수록, 거꾸로 인간의 숨결 및 손길 이 담겨 있는 것들에 대해 강렬한 향수를 느끼는 사람들이 점점 많아지는 것이 요즘의 추세다.

우리 문화와 한글의 가치재발견과 더불어 시작된 한글캘리그래피(현대서예)의 발전은 가장 전형적인 예이기도 하다. 특히 한글 캘리그래피는 일상적인 생활과 소통에 용기를 더해주고 더 나아가 자기표현의 한 수단으로 확고하게 자리를 잡아가고 있는 모습이다.

이제 한국의 서예 및 한글 캘리그래피도 K-CULTURE와 함께 동아시아를 넘어 전세계로 번지고 있음을 모든 사람들이 목도하고 있다. 오랫동안 미국교포로 살아온 한사람으로 그리고 예술인으로서 우리 고유의 문자예술인 서예에 대해 자신감을 가지고 세계를 향해 널리 알린다는 긍지와 책임감을 더욱 무겁게 가져야 한다고 생각해 본다.

2025년 가을

미주한인서예협회 고문 나인 **한 상**

What is calligraphy?

The Art of Calligraphy: Making Words Visible

Calligraphy is more than beautiful writing—it is the art of expressing meaning through the visual form of words. While it uses characters as its medium, its true essence lies in giving shape to language, turning phrases into powerful visual experiences. Calligraphy invites us not just to read, but to see—to appreciate the harmony of form, meaning, and feeling.

A Living Tradition

Historically, Western and Eastern traditional calligraphy served a practical role—recording thoughts and preserving culture. Over generations, this craft evolved into an art form, with each script carrying the legacy of its time. Even as styles change, the core purpose remains: to preserve and honor language through art.

Calligraphy in the Modern World

Since the mid-20th century, handwriting has become less essential in everyday life. Yet this shift has sparked a renewed interest in calligraphy as an expressive, personal, and artistic medium. In today’s digital age, people seek art that reflects authenticity and emotion—art that connects them to their inner lives.

The Rise of K-Calligraphy

Emerging from Korea’s gallery scene, K-calligraphy is a modern reinterpretation of traditional writing arts. Blending heritage with innovation, it’s becoming a vibrant part of everyday life—used for communication, healing, and creative expression. As part of the global K-Culture wave, Korean modern calligraphy and calligraffiti are now gaining international attention.

Our Mission

The Korean American Calligraphy Association is proud to be part of this cultural movement. Through this exhibition, rooted in the long tradition of Korean American calligraphy in Los Angeles, we aim to showcase the unique beauty of Korean and American calligraphic art. We hope this experience inspires you to see language in a new light—and to recognize the power of words not only to inform, but to move, connect, and uplift.

Fall 2025,

Na-In Han, Sang

Advisor, Korean-American Calligraphy Association

| 초청작가 |



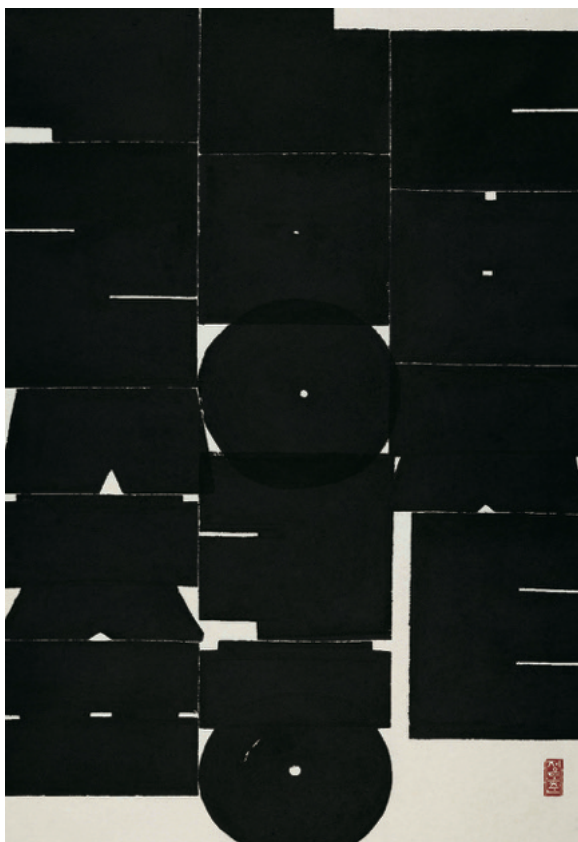
천지인(天地人) 178.5x138cm, 2013 *Heaven, Earth, and Man(Humanity)*



소현 정도준

Jeong, Dojoon

- 국보 제1호 송례문 복원 상량문 휘호
- 경복궁 - 흥례문(興禮門), 흥복전(興福殿) 현판
- 창덕궁 - 진선문(進善門), 규장각(奎章閣) 현판
- 해외(프랑스, 독일, 이태리, 스위스, 벨기에, 미국 등)에서 17회의 초대전
- 국내(예술의 전당 등) 11회의 초대 개인전
- 미국 LA - LACMA의 BEYOND LINE 〈한국의 서예전〉 등 단체 초대전 300여회
- 2024년 미국 LACMA 명예회원
- 2000년 건국대학교 명예철학박사
- 1999년 독일 슈투트가르트미술대학 명예 아카데미 회원 및 자문회원
- 1984년 국립 현대미술관 초대작가
- 1982년 제1회 대한민국 미술대전 대상 수상
- 대한민국미술(서예)대전 심사위원장 및 운영위원 역임
- 사)국제서예가협회 회장
- 일품서단 대표



시원(始原)으로부터 140x200cm, 2024 *From the origin*

초청작가



심석 김 병 기
Kim, Byeong-gi

대한민국서예대전 초대작가,
논문 72편, 서예평론 200여편,
저서 30권 집필 / 중국, 일본,
미국, 대만, 폴란드, 홍콩, 스페인,
헝가리, 카자흐스탄, 이탈리아,
러시아 등 국내외 초대
전 및 초청특강 100여회 / 한
국서예학회 회장, 한국중국문
화학회 회장, 세계서예전북Bi-
ennale 총감독 역임 / 북경대
학서화회초청 북경대학 100주
년기념관 개인서예전(1999) /
현)국제서예가협회 부회장, 강
암연목회 회장 / 현)국립전북
대학교 명예교수, 호남고전문
화연구원 이사장

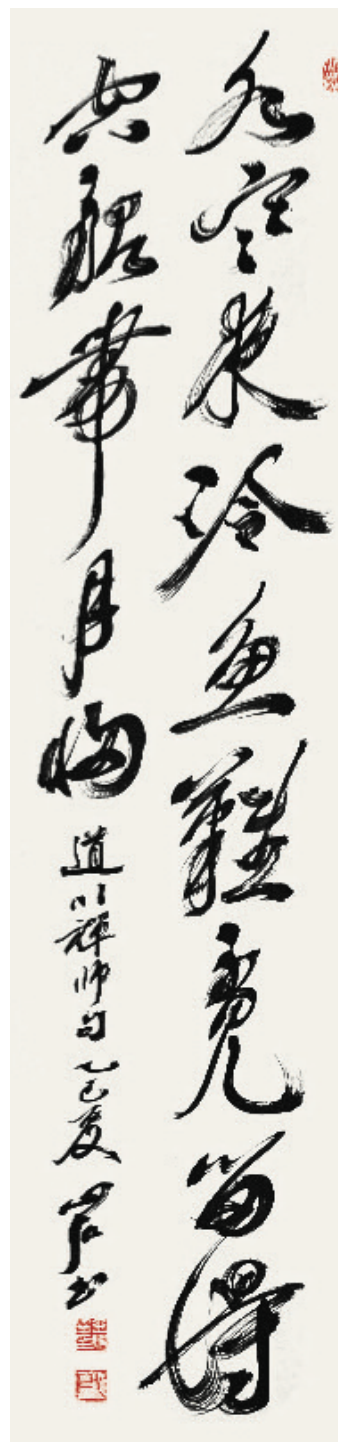
대한민국 전북전주시 덕진구
태진로 101 우성 106-902
shimseok@jnu.ac.kr



원매(袁枚) 구(句)-書多以壅膏乃滅燈 35x160cm
"Too many books will obstruct, just as too much oil
will extinguish the lamp" by Wonmae

書多以壅膏乃滅燈

책을 많이 읽었으되 생각이 막혀 있으면
기름이 오히려 등불을 끄는 꼴이 되고 만다.

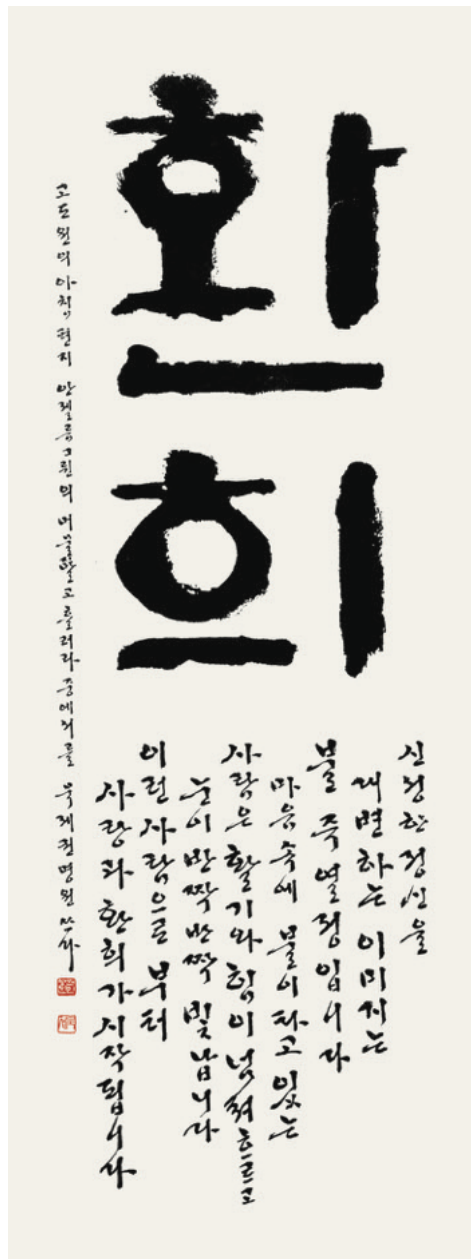


중국 송나라 야부(冶父) 도천선사(道川禪師) 구 35x135cm
"In times when the water is cold and the night is freezing"
by Zen master Dochon

水寒夜冷魚難覓 留得空船帶月歸

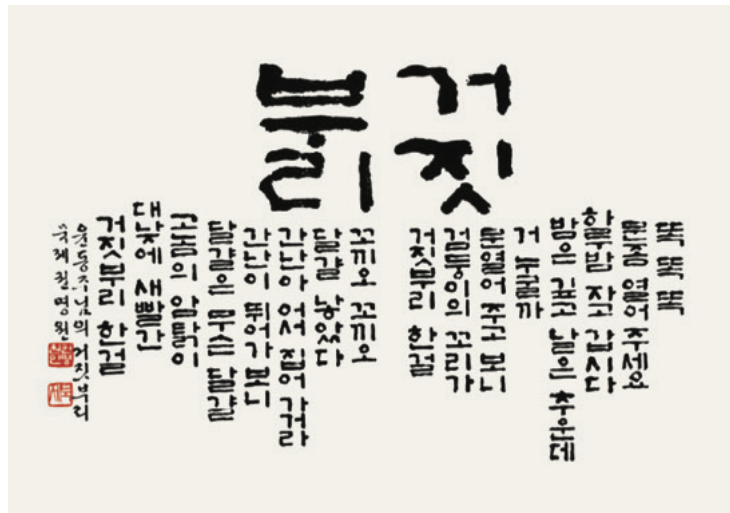
물은 차고 밤공기도 싸늘한데 물고기를 찾기가
쉽지 않을 때면(잡히지 않을 때면)
빈 배인 채로 달빛만 싣고서 돌아오면 되지.

| 초청작가 |



환희(歡喜) Joy 91x92cm

고도원의 아침편지 중에서 안젤름 그윈의 머물지 말고 흘러라 중
마음속에 열정의 불이 타고 있는 사람은...
눈이 반짝반짝 빛납니다. 환희의 빛 '환희'
두글자의 빛나는 두눈 동그라미에 마음을 두었음.



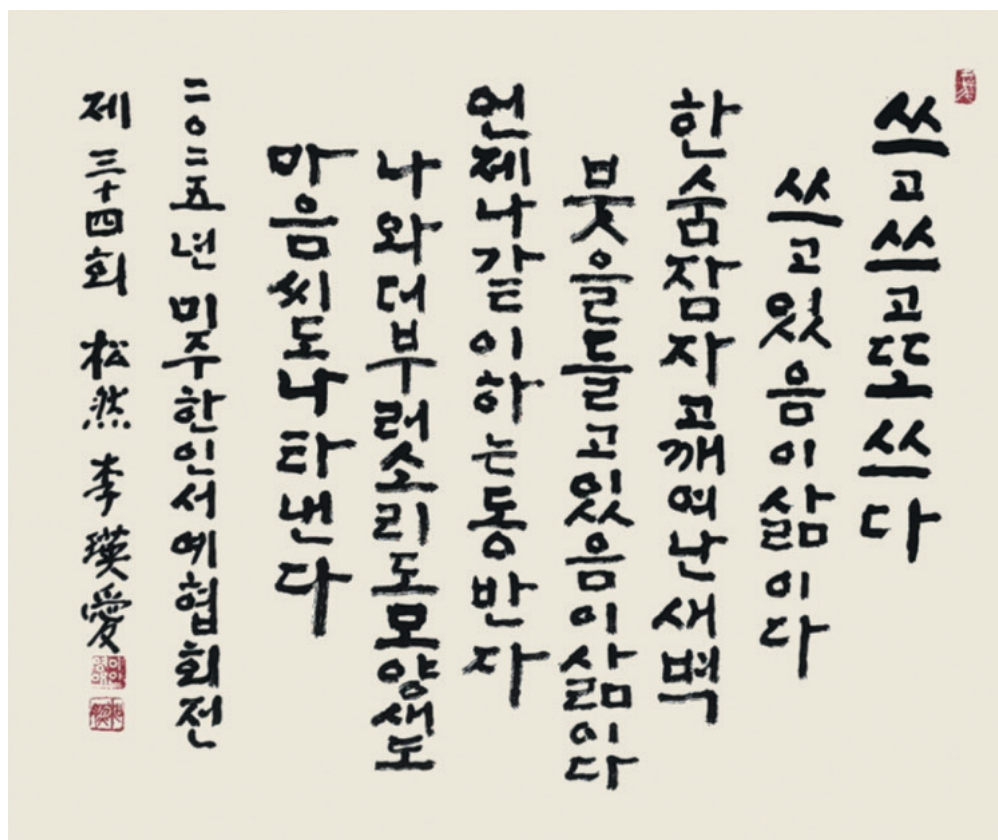
윤동주 <거짓부리> "Imitation" by DongJoo Yoon 45.7x35.5cm



목제 권명원

Kwon, Myung Won

- 대한민국 미술대전 초대작가
- 스미소니언 자연사박물관 소장, 전시, 퍼포먼스 등
- 미의회도서관 소장
- 에이브라함 링컨 박물관 소장 및 전시
- 국립한글박물관 별관개관전
- 주미 한국대사관 문화원 초대전
- 서울 예술의전당 마니프 초대전
- 한글발전유공자 국무총리 표창
- Silver Spring, MD 거주
- E-mail : mookjae@gmail.com

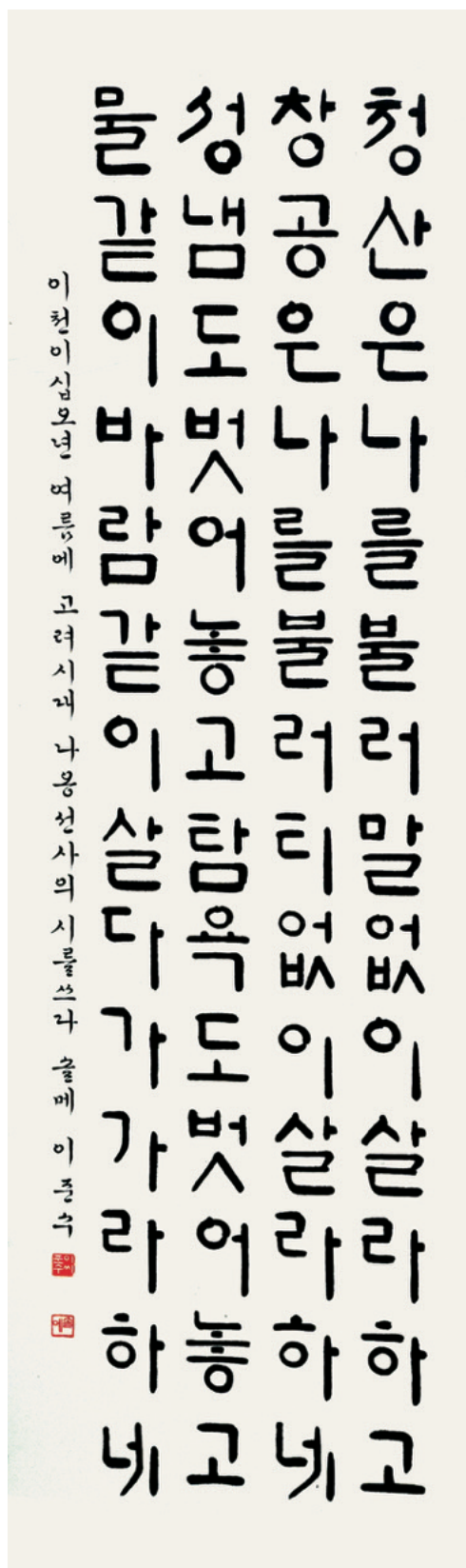


자작시 〈쓰고 쓰고 또 쓰다〉 Write, write, and write some more 40x33cm

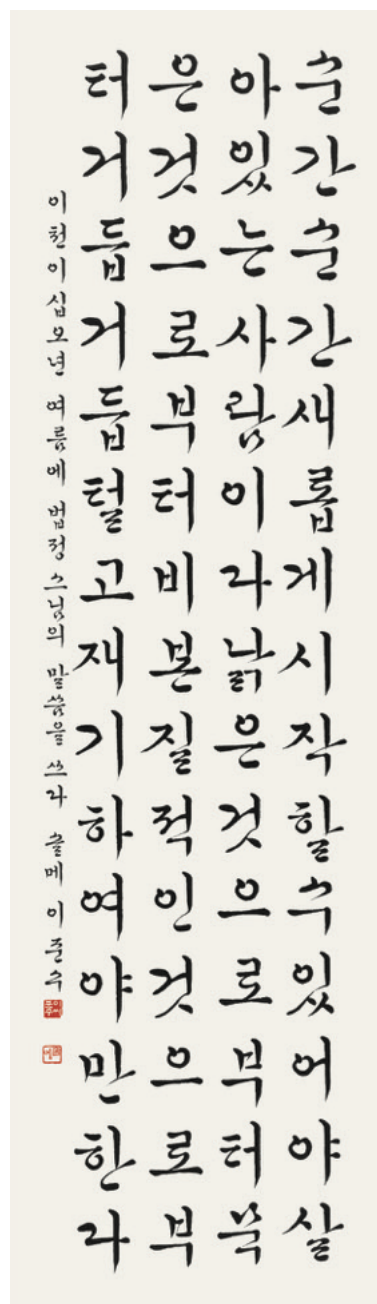


송연 이 영 애
Han, Young Ae

| 고 문 |



나옹선사의 시 *Message of Zen Master Naong* 50x160cm

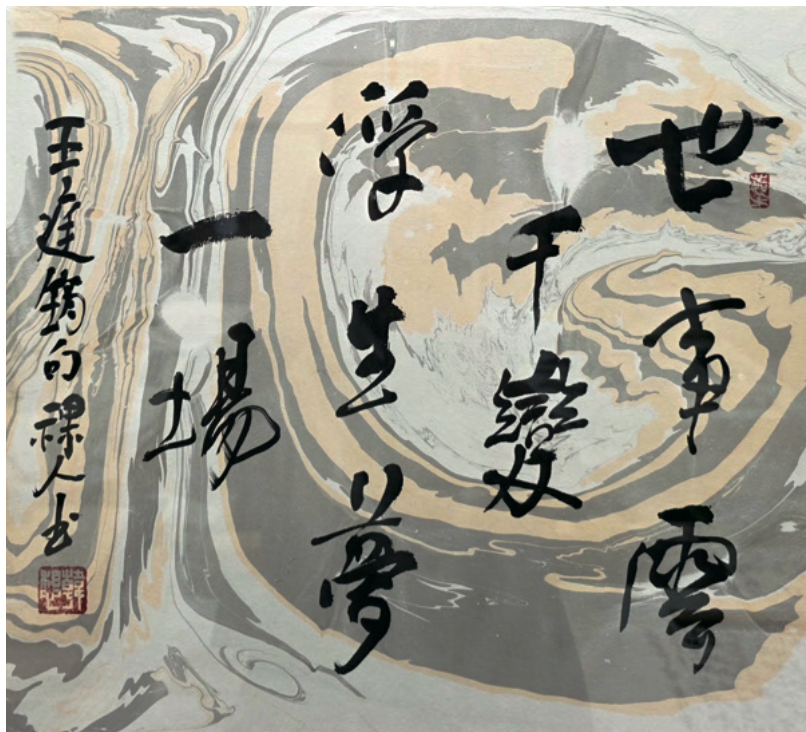


법정스님의 말씀 *Message of Beopjeong Sunim* 50x164cm



솔메 이준수
Lee, Jun Soo

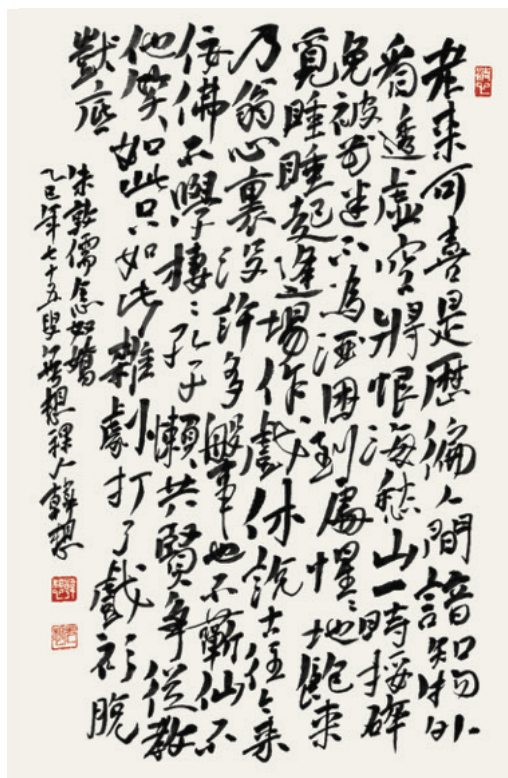
| 고 문 |



세사부운 *The world is like cloud* 54x48cm

世事浮雲千變 浮生夢一場

세상사 구름같아 끝없이 변화하고
뜬 구름 같은 인생은 꿈 한마당 이여라.



주돈유 〈염노의노래〉 "Song for Yan Nuo" by Zhu Dunyu 50x64cm

송나라 주돈유의 작품. 인생을 연극에
비유하면서 어디에 얽매이지도 집착하
지도 않고 유유자적하는 노년의 심경을
담담하게 노래하는 내용이다.

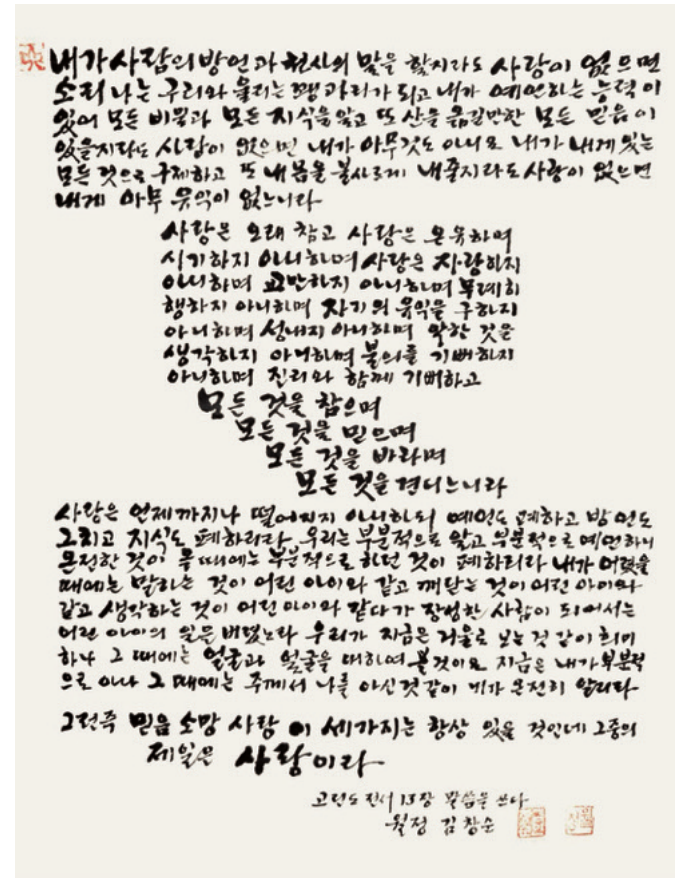


나인 한 상
Han, Sang

| 고 문 |

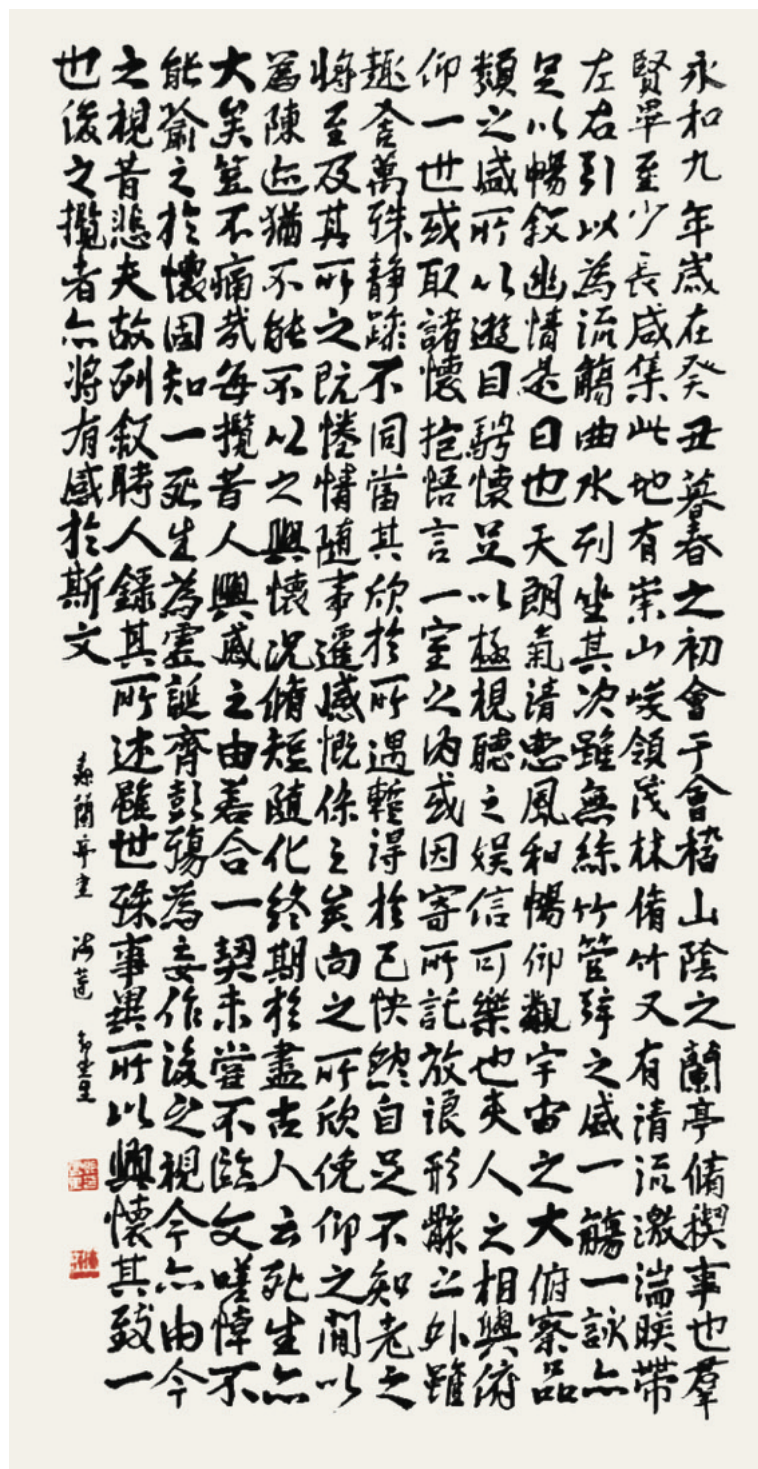


너와 나 You and I 70x135cm



고린도전서 13장 1 Corinthians 13 33x38cm

원정 김창순
Kim, Laura



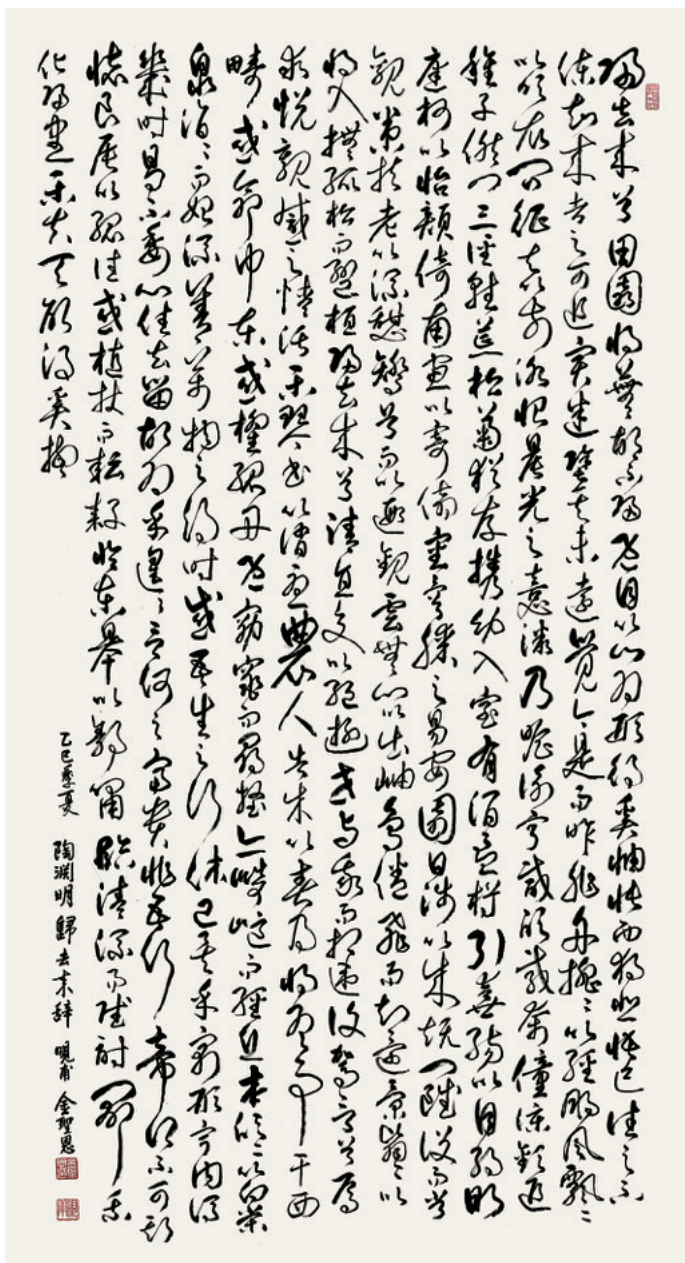
난정서 Preface to the orchid pavilion 70x138cm

난정서는 중국 동진 시대의 명필 왕희지가 쓴 행서 서예 작품으로 아름다운 산문과 서체로 높이 평가 받고 있습니다.



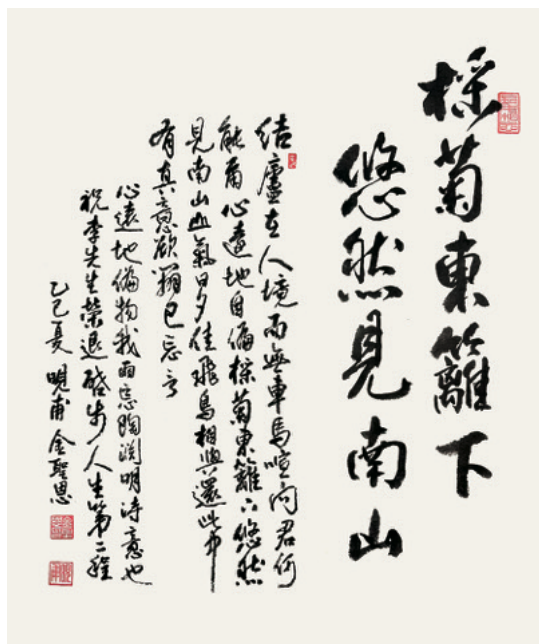
해련 콕 설 리
Kwak, Shirley

한문 서예



도연명 〈귀거래사〉 Tao Yuanming's "Return to the Fields" 93x160cm

진정한 만족과 평안을 찾아 자연으로의 회귀, 삶의 진정성 그리고 내면의 자유를 갈망하는 시인의 철학이 잘 표현된 도연명의 걸작



도연명 〈음주〉 Tao Yuanming's "Drinking" 45x53cm

소박한 삶 속에서 자연과 하나되는 평온한 경지를 노래 함.李先生(지인)의 은퇴에 축하글로 써줌



현보 김성은
Kim, Steve

| 한문 서예 |



심정흥장 *Serenity of heart lengthens enthusiasm*



월인 박남호
Park, Nam Ho

| 한문 서예 |



응애탄성 Respond, Love, Procreate, Sound 33x114cm

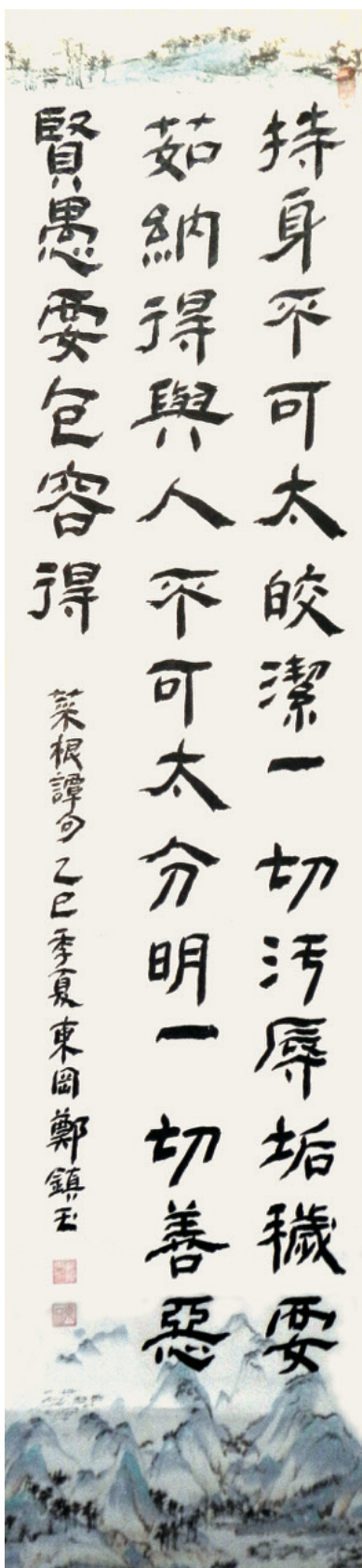


석중 손영환
Son, Young Hwan



홍성단운 The call of wild geese pierces the clouds 33x67cm

| 한문 서예 |

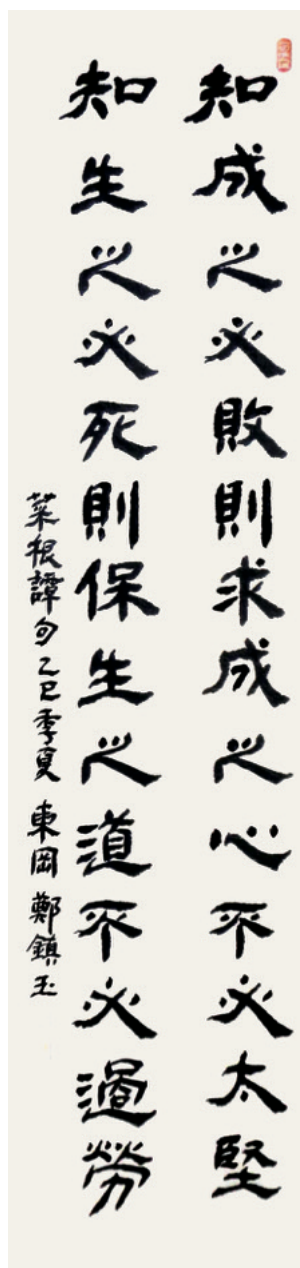


홍자성 <채근담전집 188>

Chaegundam complete collection 188 35x140cm

持身 不可太皎潔
지신 불가태교결
一切汚辱垢穢 要茹納得
일체오욕구예 요여납득
與人 不可太分明
여인 불가태분명
一切善惡賢愚 要包容得
일체선악현우 요포용득

몸가짐을 지나치게 결벽스럽게는 하지 말라.
치욕스럽고 더러움도 모두 납득할 수 있어야 한다.
사람을 대함에 있어 너무 까다로이 분별치는 말라.
선하든 악하든 어질든 어리석든 두루 포용할 수 있어야 한다.



홍자성 <채근담 후집 62>

Chaegundam Later Collection 62 35x140cm

知成之必敗即
지 성지필패즉
求成之心不必太堅
구성지심불필태견
知生之必死即
지 생지필사즉
保生之道不必過勞
보생지도불필과로

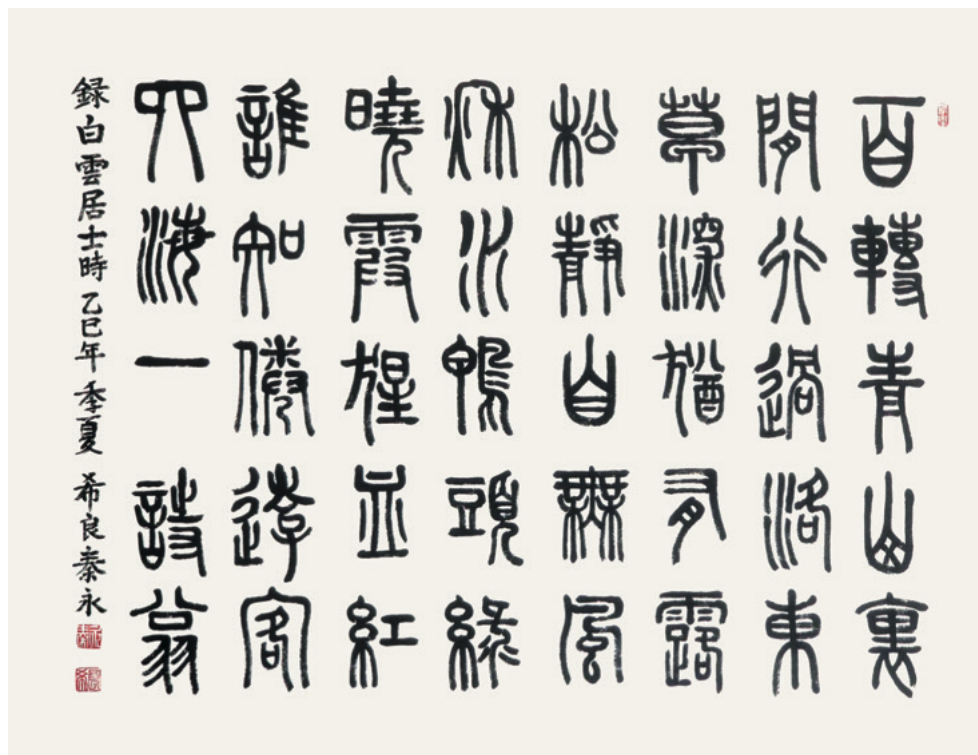
이루어진 것도 언젠가는 반드시 무너지는 것을 알면 이루어는 욕심에 지나치게 집착하진 않을 것이고 살아있는 것은 언젠가는 반드시 죽는다는 것을 알면 삶을 보전하려는 일에 과도하게 애를 쓰진 않을 것이다.



동강 정진옥

Chung, Jinoak

| 한문 서예 |



백운선사 시 *Poet of Zen Master BaekWoon* 90x60cm

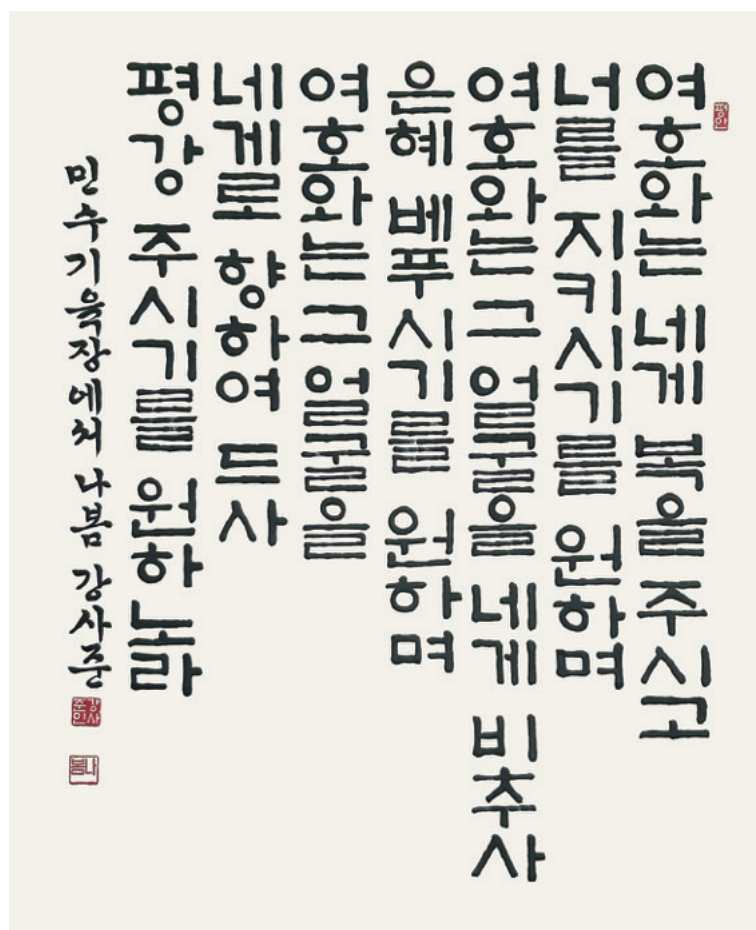


청성총결 *"Pure Resonance, a Condensation Forged by Clear Thought"* 74x32cm

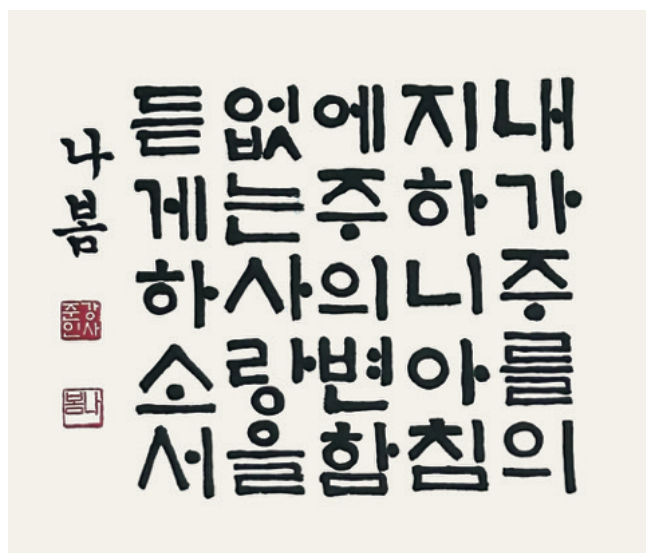


희량 진 영
Hahn, Grace

| 한글 서예 |



성경 〈민수기 6장 24-26절〉 Numbers 6:24-26 60x70cm

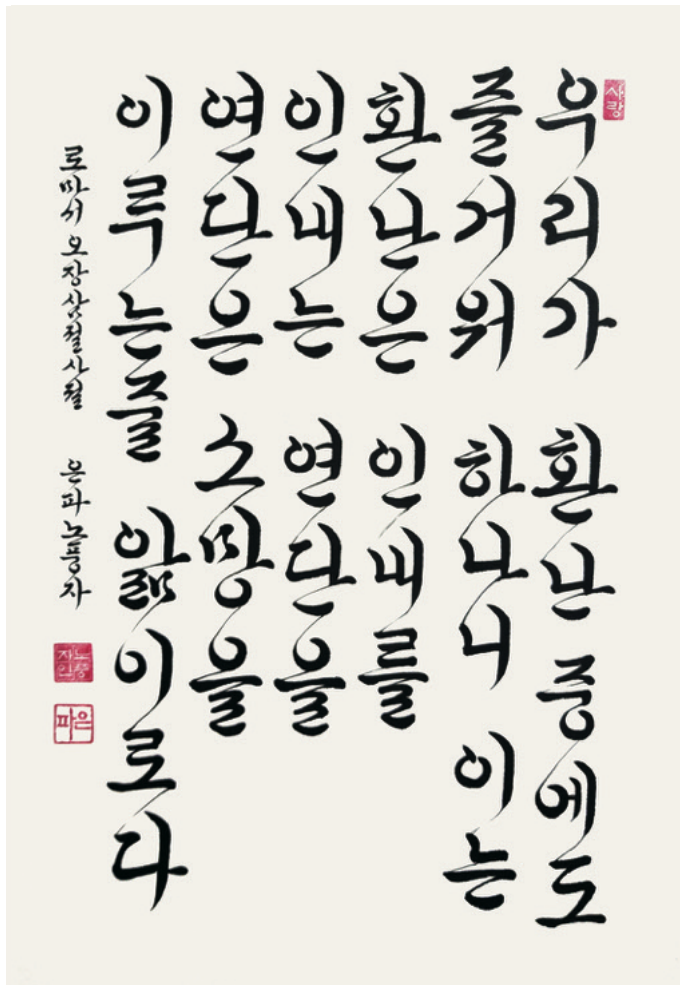


성경 〈시편 143편 8절〉 Psalms 143:8 35x35cm

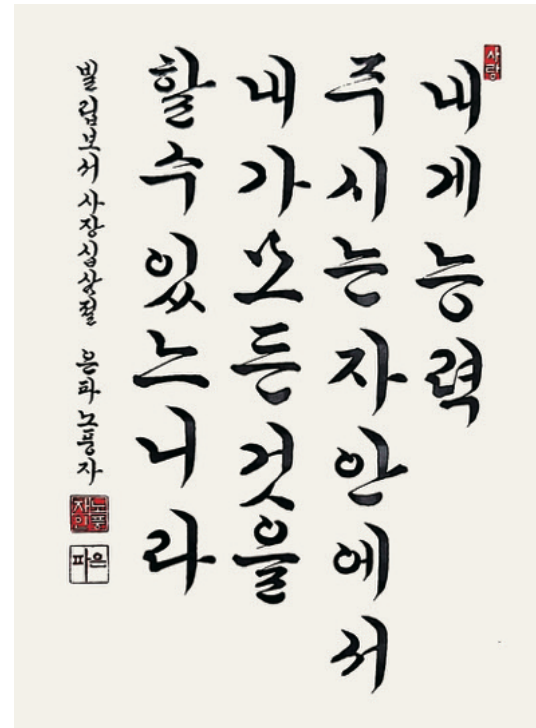


나봄 강사준
Kang, Sa Joon

| 한글 서예 |



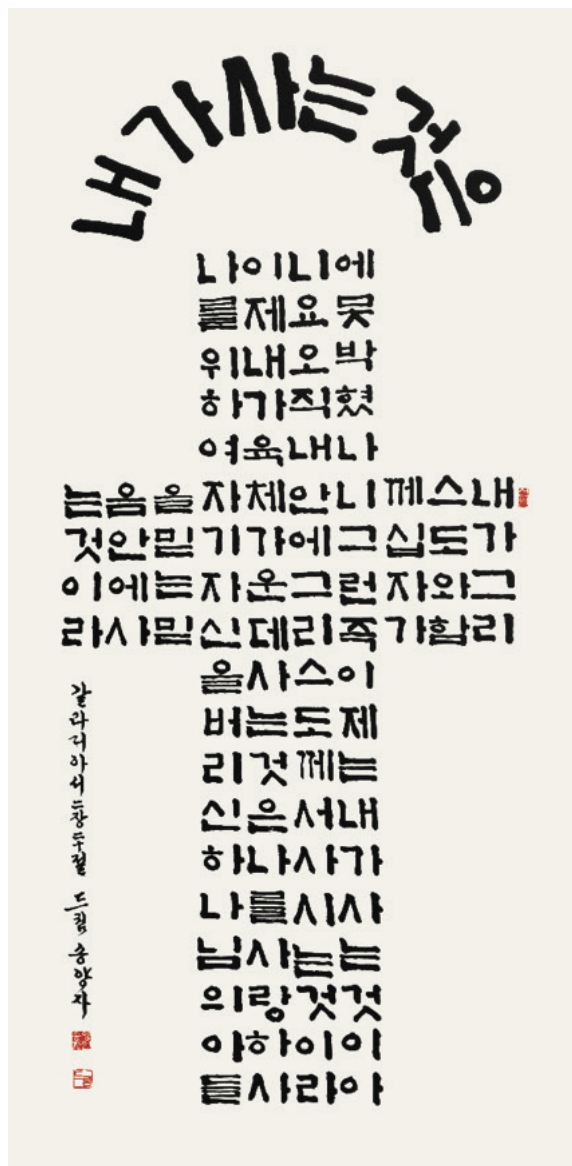
성경말씀 Bible verses 35x51cm



성경말씀 Bible verses 35x52cm

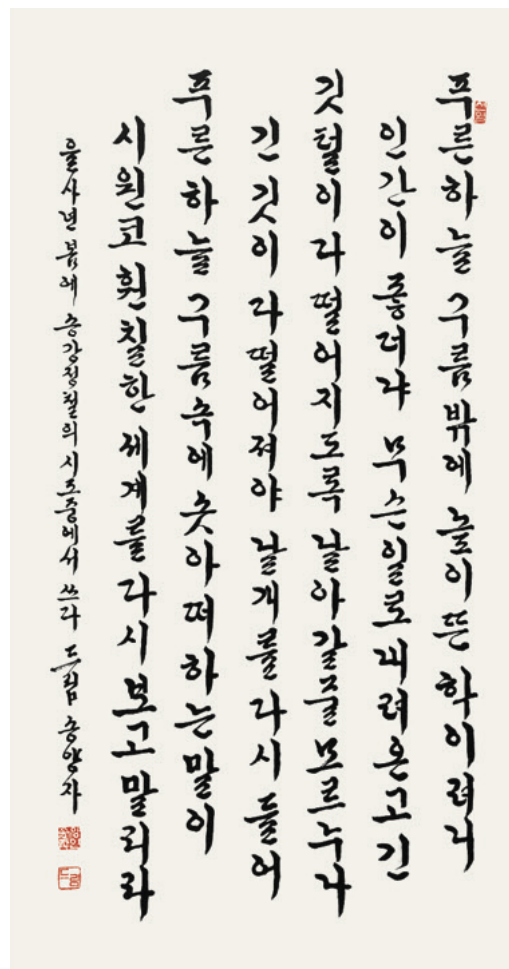


은파 노(홍) 풍 자
Ro(Hong), Poong Ja



성경 <갈라디아서 2장 20절> Galatians 2:20 70x135cm

하나님 만난 후 내 삶의 고백

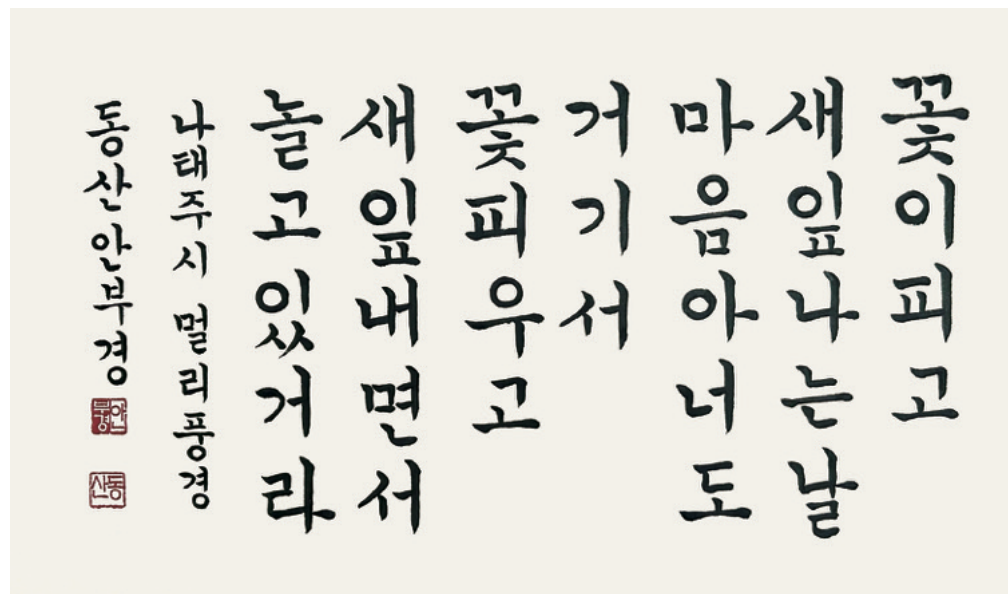


송강 정철의 시조 중에서 Short poem of Song Gang 70x135cm



드림 송양자
Song, Yangcha

| 한글 서예 |



나태주 〈멀리 풍경〉 *The scenery in the distance* 60x35cm

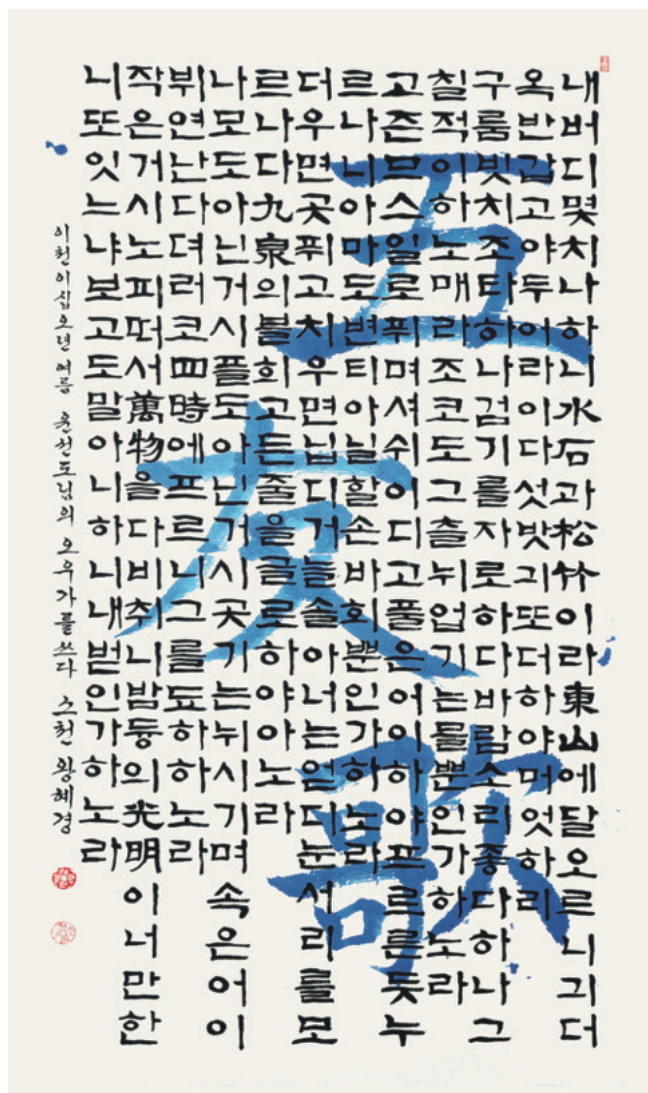


겸허한 향기 *A humble fragrance* 70x45cm



동산 안부경
Ahn, Bukyung

| 한글 서예 |



윤선도 〈오우가〉 Song for Five Friends 70x135cm

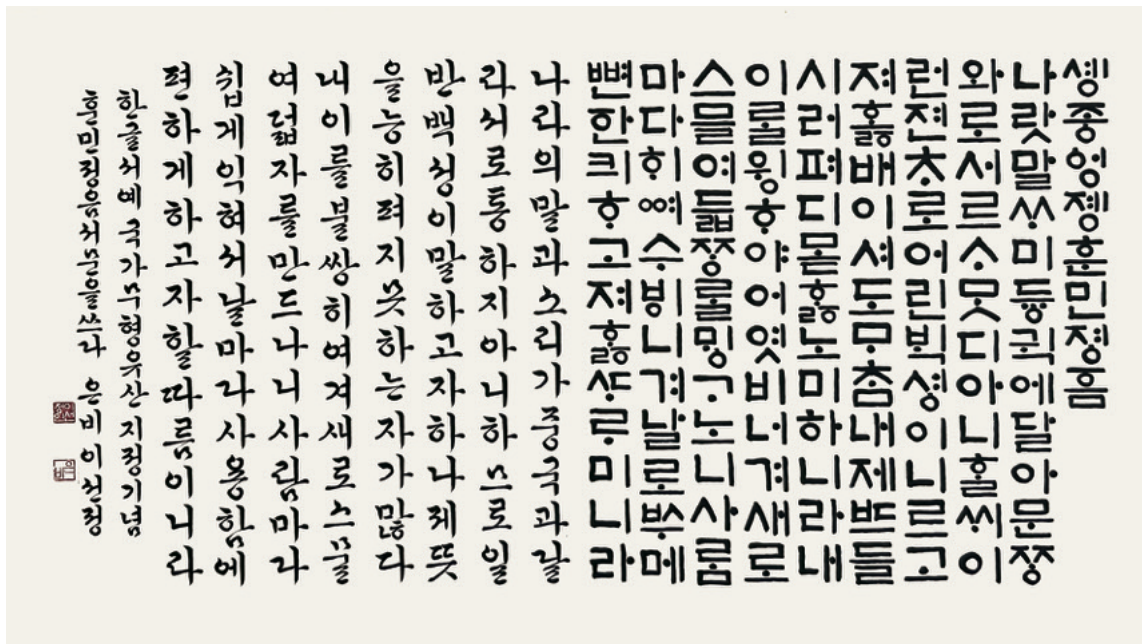


청산은 나를 보고 A green mountain tells me 40x70cm

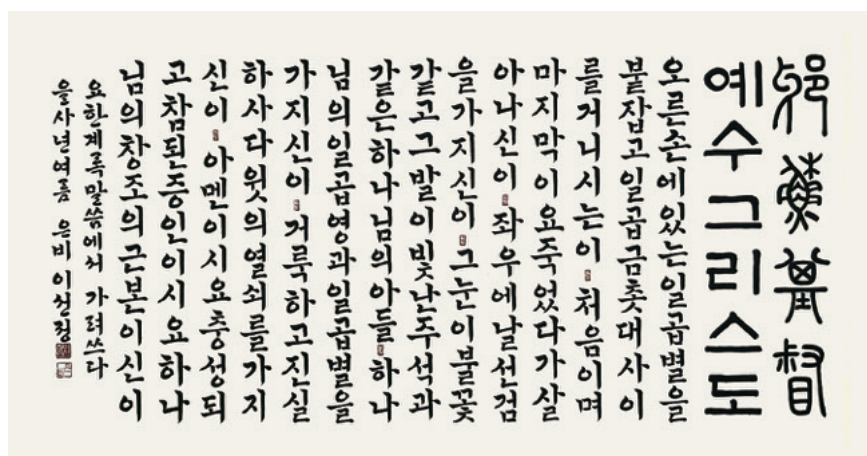


소천 왕혜경
Wang, Helen

| 한글 서예 |

훈민정음 서문 *Hunminjeongeum preface* 135x69cm

한글서예 국가무형유산 지정을 기념하며 전통한글서예 서체인
판본체와 궁체 흘림으로 구성한 훈민정음 서문과 풀이

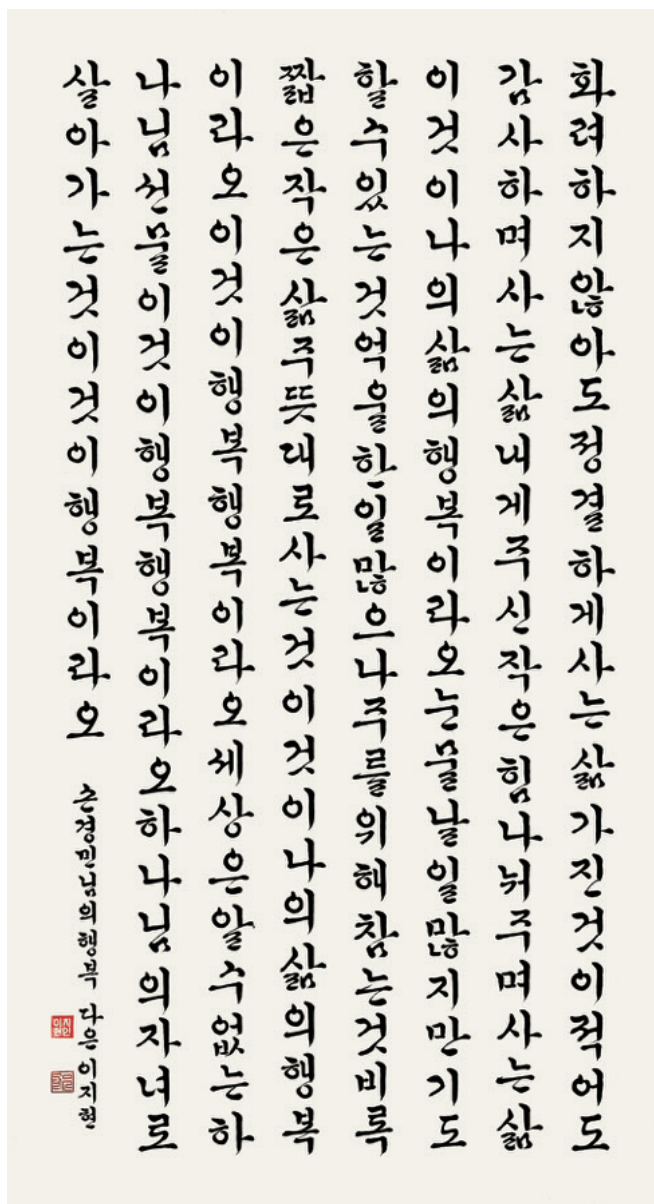
예수그리스도- 성경 요한계시록 중에서 *Jesus Christ - from "The book of Revelation"* 135x69cm

목판본 서체로 성경 요한계
시록에 있는 예수 그리스도스
를 묘사한 구절을 씀.

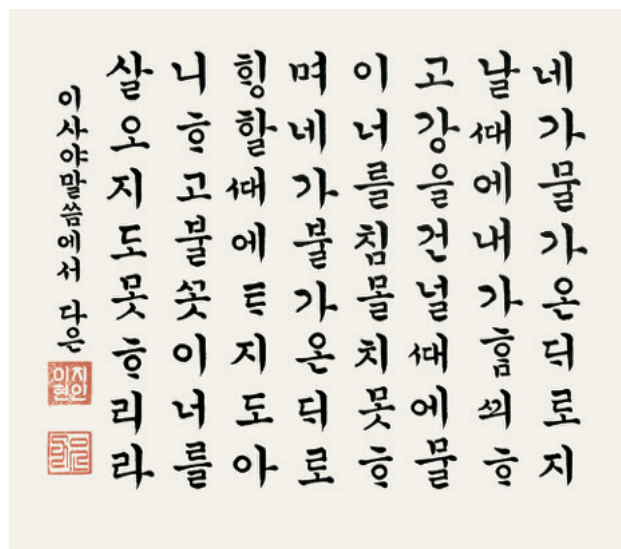


은비 이선정
Lee, Sunjung

| 한글 서예 |



손경민 〈행복〉 "Happiness" by Kyoungmin Sohn 70x138cm



성경 〈이사야 43:2〉 Isaiah 43:2 34x34cm



다은 이지현
Lee, Ji-hyun

한글 서예

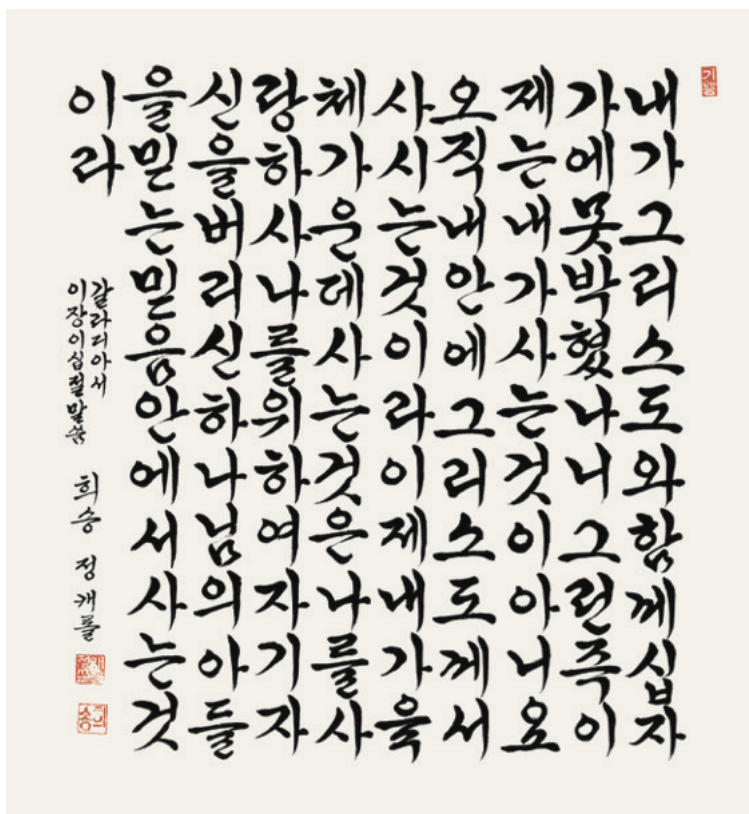
수지 정 명 선
Chung, Myungsun

여호와와는 나의 무자시니 내가 부끄럼이
없으리라고 그가 나를 푸른 풀밭에 누이
시며 칠만 한 줄가으르 인도하시는데 다
내 영혼을 소생시키시고 자기 이름을 위
하 여 의의 길로 인도하시는 도다 내가 사
망의 음침한 골짜기로 다닐지라도 해를
두려워하지 않을 것임 주께서 나와 함께
하심이 라 주의 지팡이와 막대기가 나를
안위하시나이 다 주께서 내 원수의 목
에서 내게 상을 베푸시고 기쁨으로 내
리에 부르셨으니 내 잔이 넘치나이다 나
의 평생에 신하심과 인자하심이 정녕 따
르리니 내가 여호와 의 집에 영원히 거하
리다

성경 <시편 23편> *Psalms 23* 70x70cm[illegible]

윤동주 〈서시〉 "Prelude" by Yun, Dong-ju 70x50cm

| 한글 서예 |



성경 <갈리디아서 2:20> Galatians 2:20 53x55cm



희송 정 캐롤
Chung, Carol Song

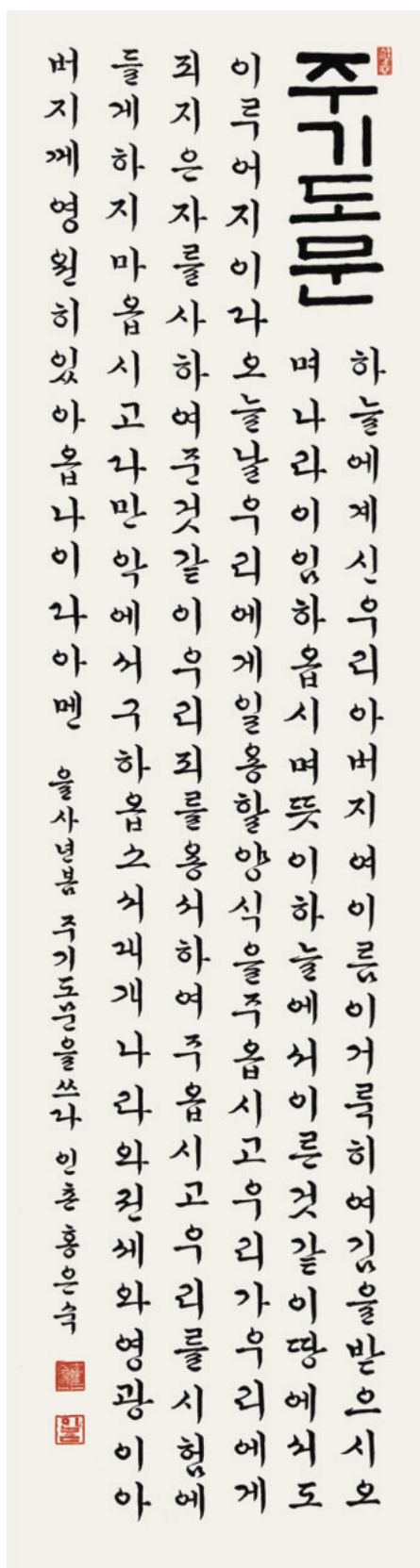


성경 <시편 1:1-2> Bible <Psalms 1:1-2> 27.5x53cm

한글 서예



인촌 홍은숙
Hong, Eunsook



주기도문 Lord's Prayer 35x135cm



공욕선기사 필선리기기 35x135cm

A worker who wants to do his job well must sharpen his tools first

장인이 일을 잘 하려면 먼저 도구를 제대로 준비해야 한다.

| 현대 서예 |



정지용 〈향수〉 *Nostalgia by Jung, Ji-Yong* 69.5x84cm



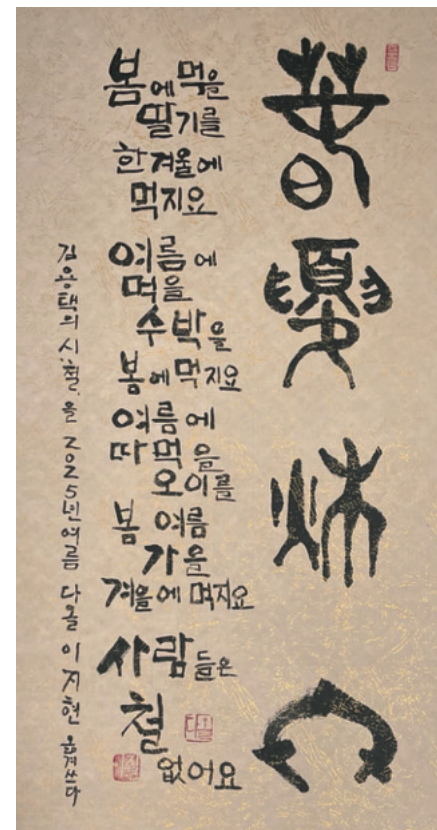
이안 구영희
Koo, Young Hee

| 현대 서예 |



도연명 〈사시〉 *Four seasons* 61x61cm

사계절의 변화를 노래한 시



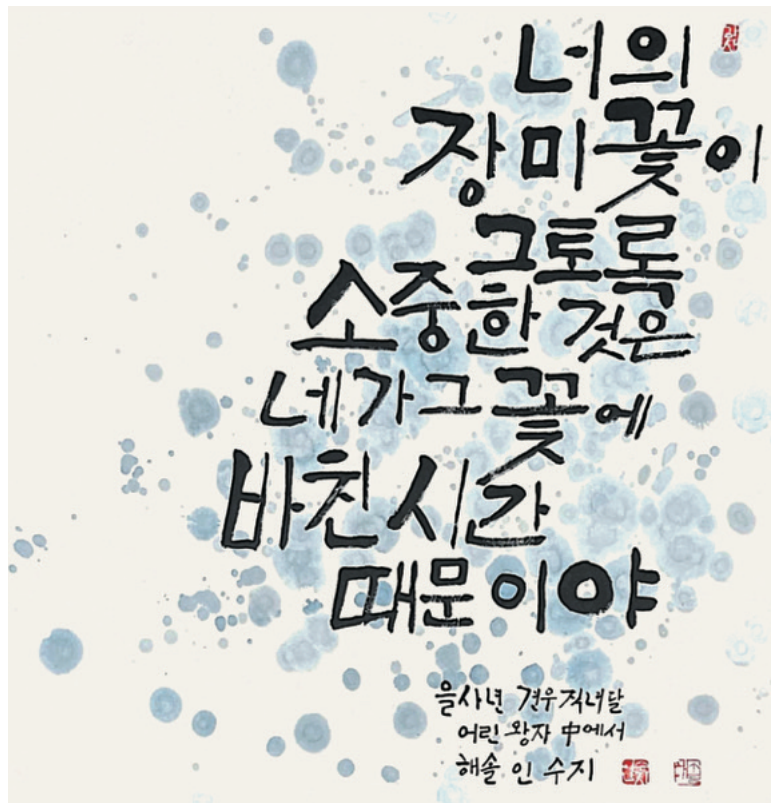
춘하추동 - 김용택 〈철〉 *Four seasons* 31x61cm

김용택의 철, 시를 옮겨 쓰다.



다을 이지 현
Lee, Zoe

| 현대 서예 |



생땃쥐베리 〈어린왕자〉 중에서 From "Little Prince" 60x60cm

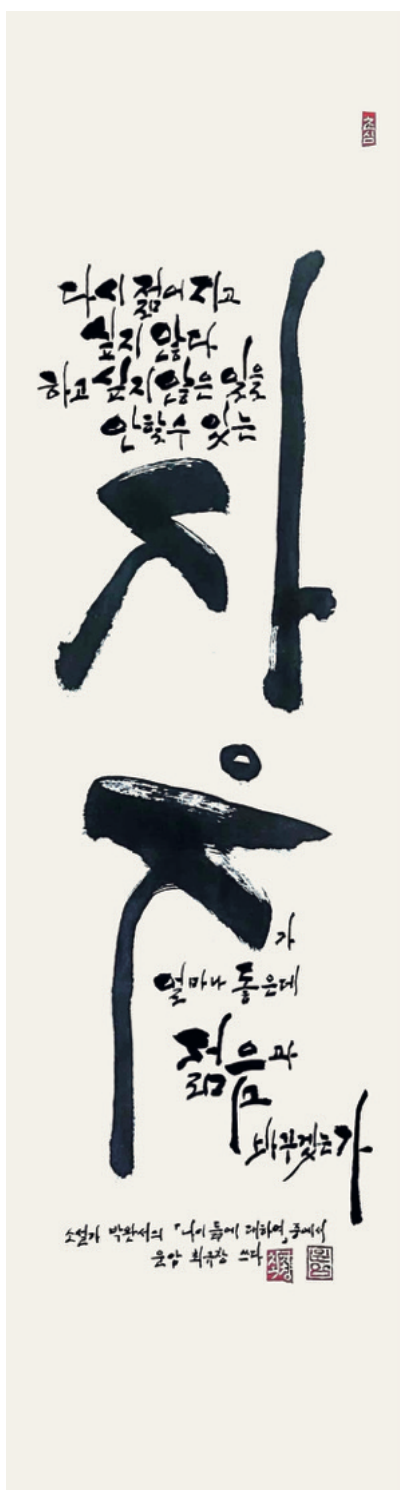


성경 <고린도전서 13:13> 1 Corinthians 13:13 30x60cm



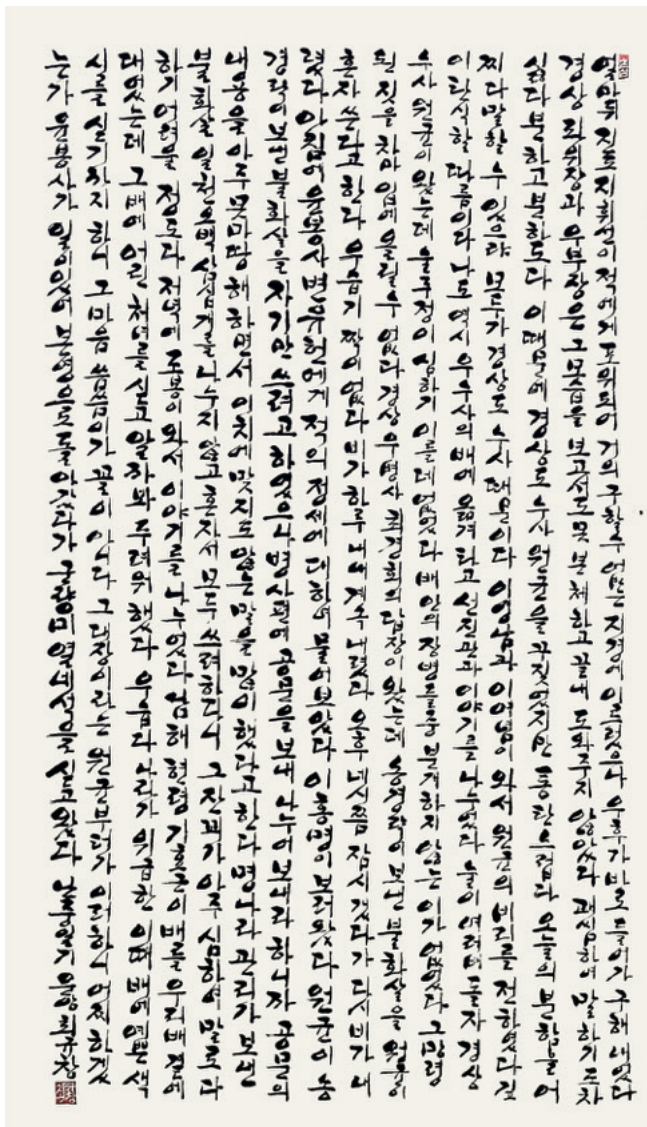
해솔인수지
Yin, Susie

현대 서예



자유 Freedom 33x109cm

시간은 금이다라는 속담이 있다. 은퇴를 하면서 돈으로 시간을 샀다. 그리고 자유를 얻었다. 하고 싶지 않은 일을 안해도 되는 자유



이순신 <난중일기> War Diary of Admiral Yi Sun-Sin 70x135cm



윤암 최규창
Choi, Kyuchang

| 현대 서예 |

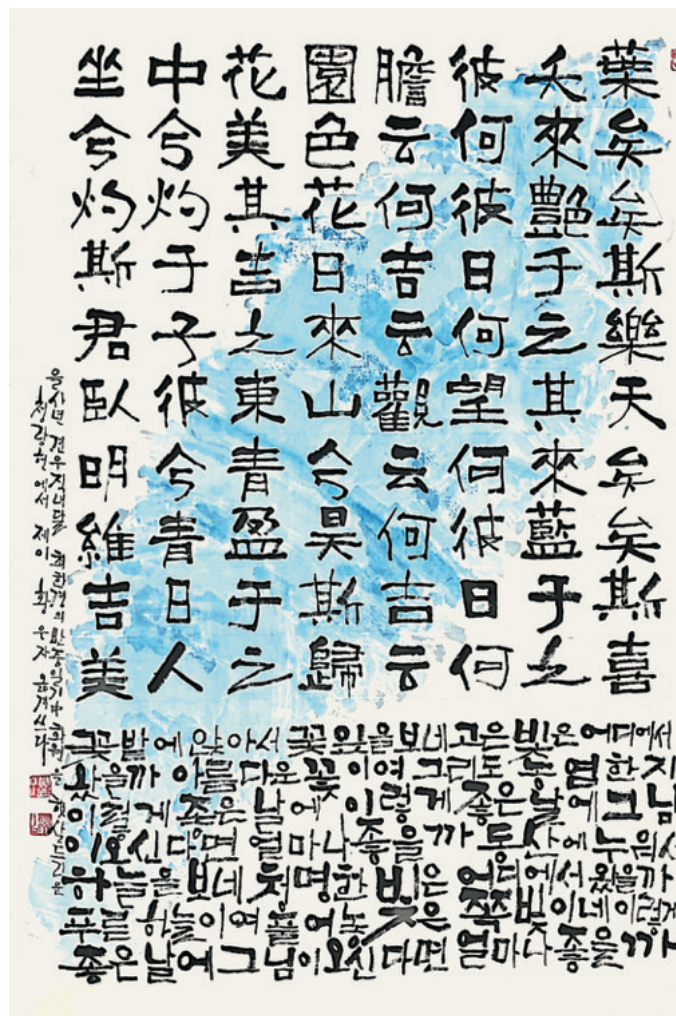
꽃밭에 앉아서 꽃잎을 보네 고은 빛은
어디에서 왔을까. 아름다운 꽃이여 그
리도 농염한지 이렇게 좋은 날에 그
님이 오신다면 얼마나 좋을까. 동산에
누워서 하늘을 보네. 청명한 빛은 어
디에서 왔을까.



句從月腋天心得 詞在花間馬背成 61x92cm

Poetic inspiration comes from a deep heavenly source

시를 짓는 영감은 하늘의 깊은 곳 즉(신비로운
근원)에서 오고 시는 꽃밭이나 말유(자연속, 또
는 여행중)에서 완성된다.



최한경 <화원> "Flower Garden" by Han Kyung Choi 76x102cm



제이 황은자

Hwang, Theresa Nichols

| 현대 서예 |



明道(명도) *Bright Way* 47x38cm



이농 황 태 선
Hwang, Tae Sun

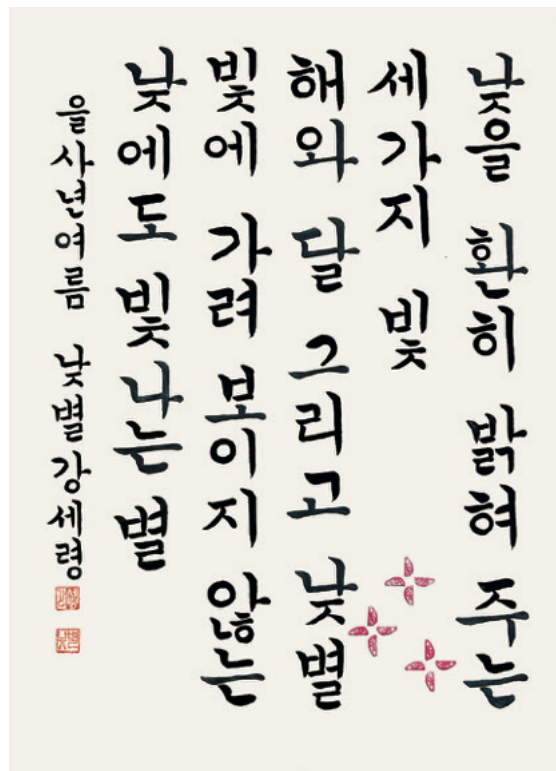


時流智習(시류지습) *Following the prevailing trend* 38x66cm

| 문인화 |



대숲 *Bamboo forest* 35x132cm



자작시 <낮별> *Day star* 50x70cm



낮별 강세령
Kang, Se Ryung

| 문인화 |



홍매몽월(紅梅夢月) *The Red Plum Dream Moon* 150x75cm

붉은 홍매 휘영청 달 밝은 달빛 아래서 홍매화 꿈을 꾸다.



송암 김 성 복
Kim, Sung Bok



묵죽도(墨竹圖) *Bamboo* 52.5x97.5cm

| 문인화 |



홍매 Red Plum Blossom 69x132cm

매화가 홍백으로 웃으니 봄기운 돌아와 아름답고
좋은 벗 언제나 동석하니 한가히 읊고 붓글씨 휘두르네.



자목련 Purple magnolia 35x70cm

우리 어머니 같은 꽃



학경 임현경
Yim, Hyon Kyong

| 문인화 |



든해 정에린
Chung, Erin



사모 Adoration 35x135cm

| 문인화 |



늘 푸른 소나무 *Evergreen* 45x70cm



칠월의 숲 *July Forest* 70x45cm

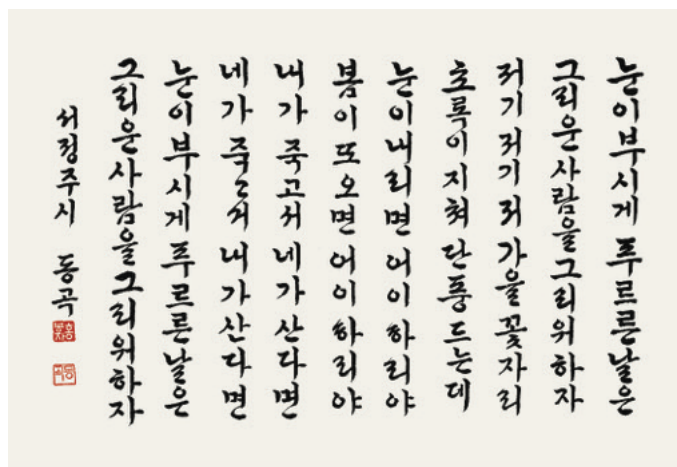


은솔 주은민
Lee, Julie

| 문인화 |



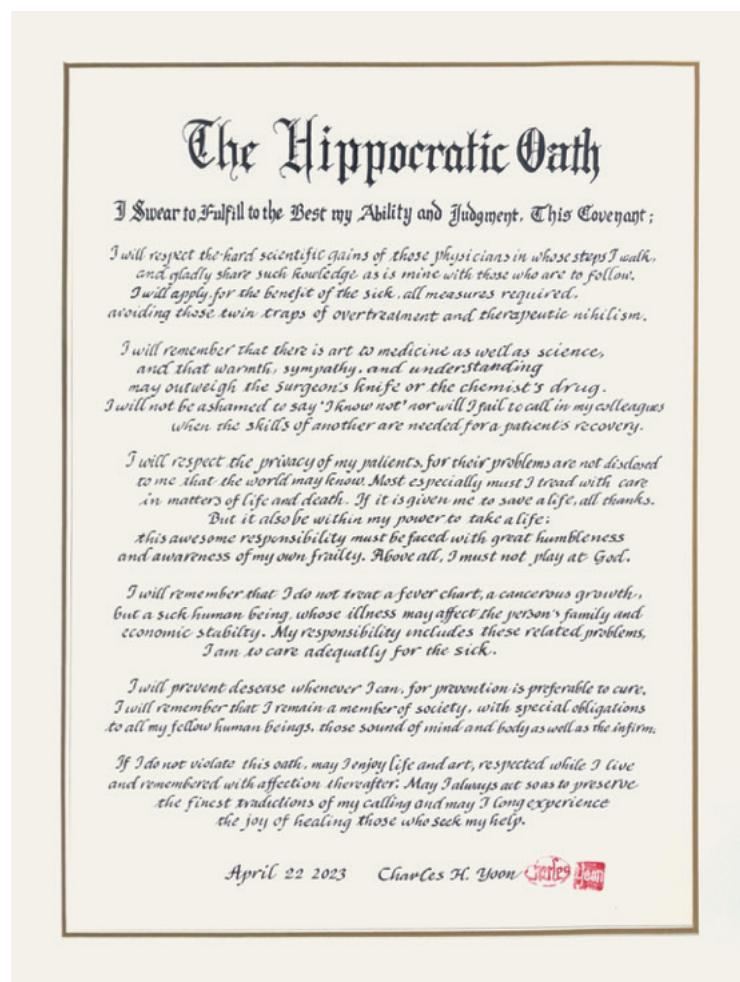
파초 *Japanese banana* 69x135cm



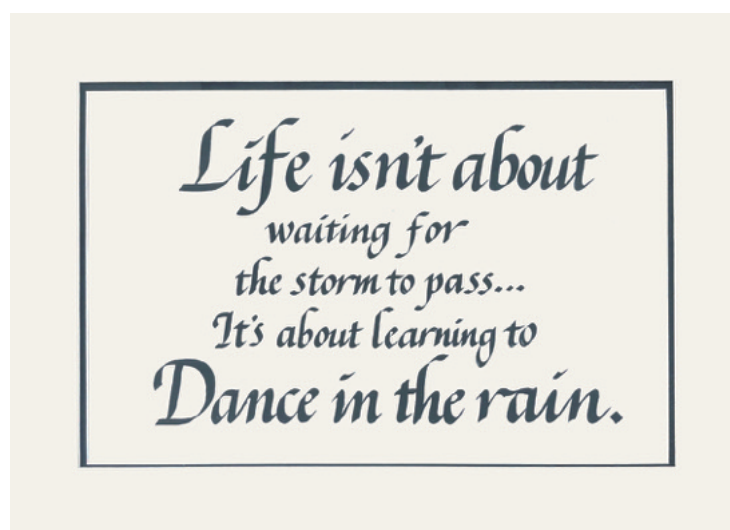
서정주 <눈이 부시게 푸르른 날> 69x44cm
 "On a dazzlingly blue day" by JeongJoo Seo



동곡 홍봉자
 Hong, Grace



히포크라테스 선서 Hippocratic Oath 50x60cm



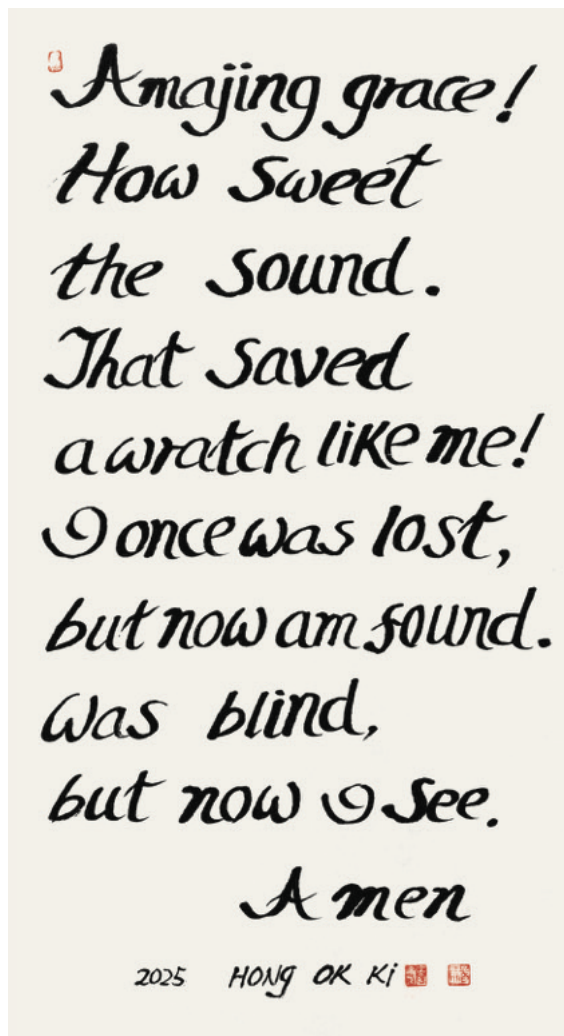
인생은! Life 33x24cm

일죽 윤철호
Yoon, Charles H.

| 영어 캘리 |



춘우 홍 옥 기
Ok Ki Hong



나 같은 죄인 살리신 "Amazing Grace" by John Newton 34x67cm



박목월 〈나그네〉 "The Wanderer" by Mok Weol Park 70x33cm

미주한인서예협회 (구: 미주서예가협회) 발기취지문

서예는 우리 동양민족의 특유한 전통문화로서 우리의 정서순화와 인격도야에 지대한 영향을 미친 고귀한 예술이다.

근자에 이르러 서예부흥이 새로운 취향으로 열의가 높아지고 있음은 주지의 사실로서 이곳 미주에도 많은 서예가들이 서예의 발전과 선양을 위하여 노력을 경주하고 있음은 참으로 다행한 일이다.

이제 만시지탄이나마 여러 동지의 주비로 서예가협회를 발족시켜 조직 유기적 활동과 상호 친목을 도모하며, 나아가 백만 미주 동포 사회에 더욱 알찬 서예 보급과 선양으로서 우리 정신문화의 뿌리를 내리는데 한 몫을 하고, 아름다운 세계적 해빙조류에 보조를 맞추어 국제적 문화교류를 갖고 유대를 강화함에 이바지하고자 한다.

1990년 11월 2일

미주서예가협회 발기인 (무순)

정태환, 강창원, 김용석, 이강녕, 전상희, 정학봉, 이석호, 이영애, 최준욱



1990년 11월 16일 창립총회



1992년 제2회 정기총회



2010년 정기총회



2015년 정기총회



제19회 정기전 송연 이영애고문 기념회호



제22회 정기전 송연이영애고문 기념회호작



제22회 정기전 선을 전상희고문 기념회호



제24회 정기전



제29회 정기전 월정 김창순 고문 기념회호



제31회 정기전



제31회 정기전 고 계산 오형원 고문 기념회호



제32회 정기전



제33회 정기전 개막식



2024년 정기총회



2025년 정기이사회

미주한인서예협회 회원명단

구분	아호	이름	영문이름	연락처
회원	나봄	강사준	Sa Joon Kang	hisajoon@gmail.com
회원	낮별	강세령	Se Ryung Kang	jenice225@hotmail.com
이사	소연	강천순	Cheon Soon Kang	323-466-3744
회원	아림	고소연	Suzie Soyon Koh	suzieskoh@gmail.com
이사	해련	곽설리	Shirley Kwak	Shirkwak@yahoo.com
회원	이안	구영희	Young Hee Koo	Younghkoo@yahoo.com
이사	광명	권은수	Eun Soo Kwon	hoyunjikieskwon@yahoo.com
회원	예슬	권재기	Jackie Kwon	jaekie65@gmail.com
회원	아원	김경란	Kyung Ran Kim	kyungpark2727@gmail.com
회원	단경	김리안	Liane Kim	38rory27@gmail.com
감사	우농	김미도	Brian Kim	midobrian@gmail.com
회원	연정	김복임	Bok Lim Kim	kaart113@hotmail.com
회원	남강	김선희	Sun Hee Kim	sunheey3727@gmail.com
회원	효천	김성민	Sungmin Kim	sunartkim@gmail.com
부이사장	송암	김성복	Sung Bok Kim	GMSONGAM@gmail.com
부회장	현보	김성은	Steve Kim	Sung2kim@hotmail.com
회원	소정	김영숙	Young Sook Kim	
회원	우담	김재호	Jae Ho Kim	213-675-5101
회원	가현	김정옥	Abigail Kim	kimabyy@hotmail.com
회원	예샘	김지영	Zyoung Kim	Ateliercreativeart@gmail.com
고문	월정	김창순	Laura Kim	Laura.c.kim@gmail.com
회원	은파	노(홍)풍자	Poong Ja Ro(Hong)	562-477-3114
회원	고요	묘서정	SeoJeong Mao	liliankimmyo@gmail.com
회원	소난	박경순	Kyung S. Park	jnpark1@yahoo.com
회원	월인	박남호	Namho Park	zeronimo@gmail.com
회원	곡산	박인수	In Soo Park	213-626-9301
회원	월정	서수자	Soo Ja Suh	
이사	석중	손영환	Young Hwan Son	sonyh210@gmail.com
부이사장	드림	송양자	Yang Cha Song	Ycsong3644@gmail.com
회원	청송	안덕신	Duck Shin An	
회원	동산	안부경	Bukyung Ahn	iluv3j@gmail.com
회원	동인	여인영	In Young Yeo	
이사	호봉	오규준	Kyu Jun Oh	jamesoh45@yahoo.com
서기	소천	왕혜경	Helen Wang	travellanding@hotmail.com
회원	청천	유태위	Tae Wee Yoo	213-618-9636
회원	청아	윤경순	Kay Yoon	yoonyay@gmail.com
회원	무송	윤정일	Jung Il Yoon	kj6epo@gmail.com
회원	라온	이미점	Nicole Mi Jeom Lee	sweetstoneirvine@gmail.com

미주한인서예협회 회원명단

구분	아호	이름	영문이름	연락처
부회장	은비	이선정	Sunjung Lee	eunbeecalli@gmail.com
이사	정안	이애령	Ai Ryung Lee	213-407-7772
고문	송연	이영애	Young Ae Han	213-384-9200
회원	심원	이영희	Young Hee Lee	213-507-2360
회원	우암	이재규	Jae Kyu Lee	silverjkleee@gmail.com
회원	서포	이종진	Jong Jin Lee	213-700-4966
이사	금별	이주연	Ju Yeon Lee	213-944-0695
이사	솔메	이준수	Jun Soo Lee	213-880-3925
회원	목원	이지민	Jimin Lee	blu54646@hotmail.com
회원	다울	이지현	Zoe Lee	zoescreeamer@yahoo.com
회원	다은	이지현	Jihyun Lee	berryco75@gmail.com
회원	해솔	인수지	Susie Yin	susie06yin@gmail.com
회원	미목	이현숙	Hyun Sook Lee	319-270-8643
회원	학경	임현경	Hyon Kyong Yim	hyonyim012@gmail.com
회원	자림	장경자	Kyung Ja Oh	jrim2022@gmail.com
회원	길산	전경철	Kyong Chul Chun	kcchun11@gmail.com
고문	선율	전상희	Sarah Sanghee Jun	sarahjun7@yahoo.com
회원	기쁨	전에스터	Esther Jun	yechajun@gmail.com
고문	여산	전정웅	Jung Woong Chun	jungwoongchun@gmail.com
고문	설탄	정균희	Christopher Chung	drcchung@yahoo.com
이사	수지	정명선	Myungsun Chung	isearch3030@gmail.com
이사	든해	정에린	Erin Chung	Toperinchung@gmail.com
회원	정헌	정정운	Grace Chung	213-220-0598
회원	동강	정진옥	Jinoak Chung	jinoakchung52@gmail.com
이사	희송	정캐롤	Carol Chung	213-268-0459
회원	계림	정현식	Hyun Sik Chung	714-356-7684
회원	은솔	주은민	Julie Lee	jchu123@gmail.com
회원	희량	진 영	Grace Hahn	gracehahn888@gmail.com
총무이사	운암	최규창	Kyu Chang Choi	kcchoi1220@gmail.com
고문	나인	한 상	Sang Han	tigerhan50@gmail.com
회원	자원	한양기	Yang Ki Han	213-605-0659
회원	정란	허경애	Kyung Ae Hur	kkimhur@gmail.com
이사장	동곡	홍봉자	Grace Hong	gracehong43@gmail.com
회원	춘우	홍옥기	Ok Ki Hong	hongokki34@hanmail.net
감사	인촌	홍은숙	Eun Sook Hong	sshong54@gmail.com
회원	수	황 경	Ann K. Hwang	annhwang123@gmail.com
회장	제이	황은자	Theresa Hwang	monalisa0916@gmail.com
부회장	이농	황태선	Tae Sun Hwang	sanjii714@yahoo.com

미주한인서예협회 연혁

- 1990년 11월 2일 : 발기대회
(발기인 : 강창원, 김용석, 이강녕, 이석호, 이영애, 전상희, 정학봉, 정태환, 최준옥)
- 1990년 11월 16일 : 창립총회
- 1991년 2월 20일 : 비영리 단체 등록 (CA State ID 1681481)
- 1991년 부터 매년 정기전 개최
- 1991년부터 매년 정기총회 및 정기이사회 개최
- 1991년부터 매년 미주한인서예협회 정관 규정에 의거 임원 선출 및 보선
- 2020년 12월 온라인 전시회 시작
- 2021년 팬데믹 상황으로 전시불가
- 2022년 31회 정기전 재개, 송연 이영애고문님께 공로패 증정
- 2023년 32회 정기전 총 60명 작가 참여
- 2024년 33회 정기전 총 51작가 참여, 솔메 이준수 고문님께 공로패 증정
- 2025년 34회 정기전 총 37작가 참여

미주한인서예협회 전시연혁 및 출품현황

회차	년도	전시기간	출품회원수	작품수	전시장소	회장
1회	1991	11/4 ~ 11/8	38	59	LA 한국문화원 전시장	최준옥
2회	1992	8/28 ~ 9/11	42	42	LA 한국문화원 전시장	최준옥
3회	1993	6/18 ~ 7/2	39	39	LA 한국문화원 전시장	최준옥
4회	1994	6/24 ~ 7/8	39	39	LA 한국문화원 전시장	김진형
5회	1995	6/16 ~ 6/29	41	41	LA 한국문화원 전시장	김진형
6회	1996	6/7 ~ 6/20	38	38	LA 한국문화원 전시장	정균희
7회	1997	6/22 ~ 7/10	47	47	LA 한국문화원 전시장	정균희
8회	1998	7/10 ~ 7/30	48	48	LA 한국문화원 전시장	정균희
9회	1999	7/30 ~ 8/12	57	58	LA 한국문화원 전시장	정균희
10회	2000	7/21 ~ 8/2	55	55	LA 한국문화원 전시장	유박우
11회	2001	8/17 ~ 8/30	65	67	LA 한국문화원 전시장	유박우
12회	2002	8/23 ~ 9/5	64	65	LA 한국문화원 전시장	이영애
13회	2003	9/5 ~ 9/12	73	78	LA 한국문화원 전시장	이영애
14회	2004	9/3 ~ 9/16	73	73	LA 한국문화원 전시장	전상희
15회	2005	9/23 ~ 10/6	80	80	LA 한국문화원 전시장	전상희
16회	2006	8/25 ~ 9/7	77	77	LA 한국문화원 전시장	김순옥
17회	2007	8/17 ~ 8/30	72	72	LA 한국문화원 전시장	김순옥
18회	2008	9/5 ~ 9/17	72	72	LA 한국문화원 전시장	오형원
19회	2009	9/4 ~ 9/17	75	75	LA 한국문화원 전시장	오형원
20회	2010	9/3 ~ 9/16	74	74	LA 한국문화원 전시장	계용삼
21회	2011	7/29 ~ 8/11	58	58	LA 한국문화원 전시장	이준수
22회	2012	7/13 ~ 7/26	49	49	LA 한국문화원 전시장	이준수
23회	2013	9/20 ~ 10/4	61	61	LA 한국문화원 전시장	이준수
24회	2014	9/29 ~ 10/11	69	73	LA 한국문화원 전시장	이준수
25회	2015	8/28 ~ 9/11	73	76	LA 한국문화원 전시장	유병희
26회	2016	8/26 ~ 9/9	40	40	LA 한국문화원 전시장	김성복
27회	2017	8/30 ~ 9/14	42	42	LA 한국문화원 전시장	전정웅
28회	2018	11/8 ~ 11/17	31	40	LA 한국문화원 전시장	전정웅
29회	2019	8/22 ~ 8/30	47	47	LA 한국문화원 전시장	한 상
온라인 1회	2020	12월 ~	28	56	펜데믹으로 온라인 전시	한 상
30회	2021	8/22 ~ 8/30	46	46	LA 한국문화원 전시장	한 상
31회	2022	10/7 ~ 10/21	47	83	LA 한국문화원 전시장	김창순
32회	2023	8/25 ~ 9/8	60	115	LA 한국문화원 전시장	김창순
33회	2024	6/13 ~ 6/28	51	95	LA 한국문화원 전시장	박태홍
34회	2025	11/20 ~ 12/4	37	70	LA 한국문화원 전시장	황은자

“제34회 미주한인서예협회 정기전을 축하합니다”



“20년 넘게 직접 운영중이며, 타운에서 가장 좋은 값으로 성심껏 모시겠습니다”

박스타이어 & 오토리페어

(PARK'S TIRE & AUTO REPAIR)

타이어, 휠 밸런스, 얼라인먼트
엔진오일체인지, 튜업
브레이크, 에어컨디션
기타 엔진 정비 및 수리 일체

1632 VENICE BLVD, LOS ANGELES, CA 90006 (VENICE + WESTMORELAND)

Tel. 213-744-0011 동강 정진옥 올림

인사동의 명소, 한국 최고 전통이자 세계적 문화유산인 서예와 문방사우의 대명사 명신당

전통가득 인정듬뿍 명신당필방

전통 먹과 붓의 제작 보급에 앞장서 온 명신당필방은 태선·명선·대선·월선·명사군자·명장류 등 다양한 한글, 한문 붓·사군자 붓·한국화 붓 제작 보급으로 그동안 단절되었던 우리 붓의 맥을 이어오고 있습니다.



myungsindang.co.kr | 서울시 종로구 인사동길 34 Tel. 02-736-2466 / Fax. 02-732-4845

Amazon **아마존 Frame** 납품업체 www.spotcolorartusa.com

액자, 표구라면 자신있습니다

40년 전통의 기술력!

최고의 시설과 기술을 갖춘 저희 제작팀이
올림픽지점과 **워싱턴본점**에서 여러분들께
고품질의 표구와 액자를 제작해 드립니다



태양표구액자

SUN Art Frame USA

(323) 936-9000

4020 W. Olympic Blvd.
Los Angeles, CA 90019



스팟칼라아트 액자

Spot Color Art USA

(213) 741-0088

1215 W. Washington Blvd.
Los Angeles, CA 90007



ART

이투아트 갤러리

(213) 741-0014

www.e2artgallery.com





탭스 화방

유화 / 수채화 / 아크릴화 재료

캔버스와 이젤 연중세일

동양화 및 서예 재료 / 붓 전문

한지 / 화선지 / 민화지 / 창호지

3447 W. 8th St., L.A., CA 90005
(호바트와 하바드 사이)

Open: 월-토 | 10시-5시
Tel. (213) 382-8229

제34회 미주한인서예협회전

The 34th Annual Exhibition of
Korean-American Calligraphy Association

인 쇄 2025. 11. 20.

발 행 2025. 11. 20.

발행처 사단법인 미주한인서예협회

발행인 회장 황 은 자

제작처 (주)도서출판 서예문인화

서울시 종로구 인사동길 12 대일빌딩 310호

TEL : 02-738-9880

※표지 제호 : 제목 글씨 - 송연 이영애

단체명 글씨 : 하농 김순옥

※본 도록에 실린 글과 도판은 발행인의 동의 없이 무단으로
사용할 수 없습니다.